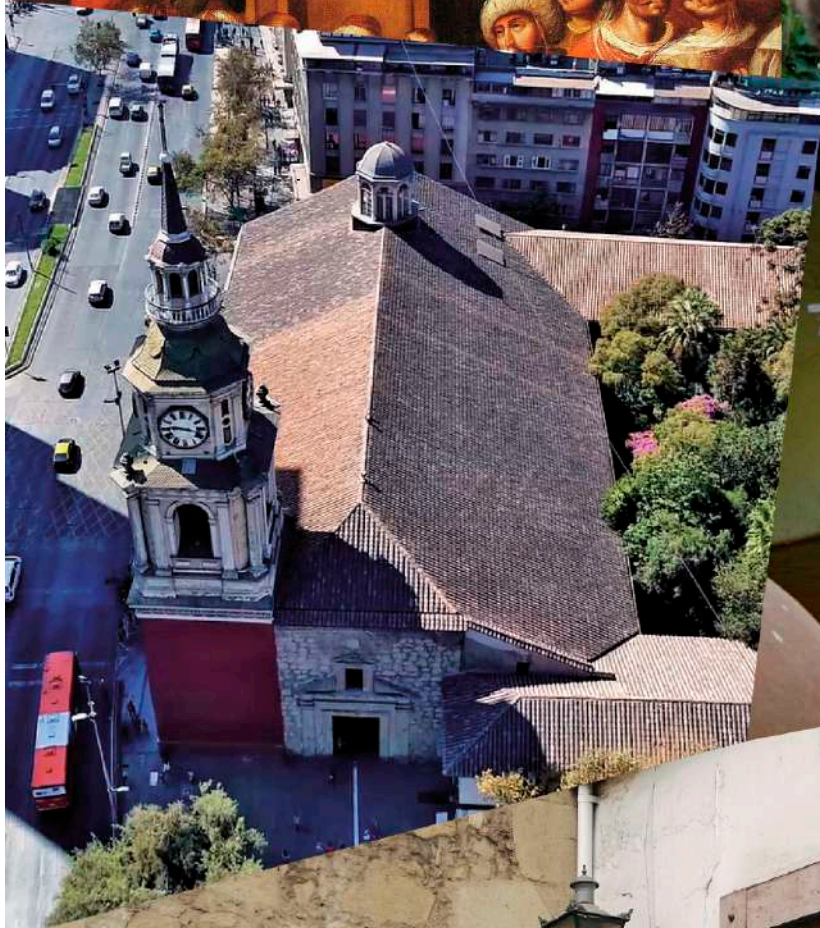
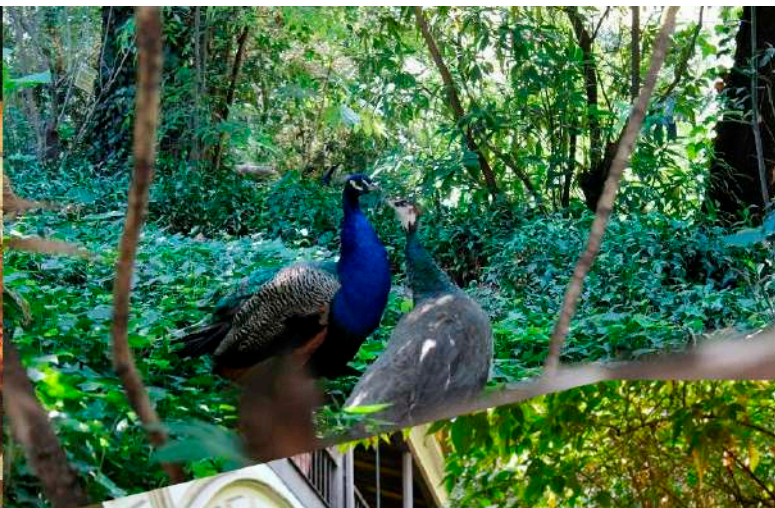




Museo de
ARTE COLONIAL
San Francisco

Memoria 2020

Museo de Arte Colonial San Francisco

Presentación

El informe anual del Museo de Arte Colonial de San Francisco es un instrumento de carácter público, que pretende dar cuenta del compromiso con el desarrollo y conocimiento del Arte colonial y del proyecto del Museo que se ha ido consolidando a lo largo de sus cincuenta años de fundación. Este trabajo se ha sostenido por medio de un trabajo horizontal y colaborativo entre las diversas áreas, la dirección ejecutiva y el Directorio, generando lazos de fortalecimiento, a través de sus líneas de acción, reuniones de equipos y sus respectivas líneas de trabajo.

Junto con ello, se ha permitido desarrollar la línea de vinculación con otros actores culturales a través del proyecto FONDART “El Arte nos hace libres” a portando a que la colección del Museo de Arte Colonial de San Francisco sea un espacio sin fronteras físicas ni geográficas, siendo estos pilares de un modelo de gestión cultural de desarrollo e innovación, además del proyecto social “nuestros adultos mayores”, que permitió que este espacio de cultura, siga extendiendo sus brazos desde una óptica social y vinculado directamente con la comunidad, por último en el año 2020 se adjudicó el FONDART “Embalaje de las colecciones del Museo de Arte Colonial de San Francisco”, como un espacio de poder vincular a otros agentes de la restauración de arte colonial a este espacio de formación y vinculación con el ambiente público. Esto contribuye a eliminar el prejuicio que el arte y la cultura es solo para ciertos segmentos sociales y entender que arte, patrimonio y cultura es un derecho para todos los ciudadanos de nuestra nación.

Este año 2020 producto de la pandemia y crisis sanitaria, obligo el cierre del Museo por gran parte del año, sin embargo, el desarrollo de la virtualidad y la necesidad de generar material para que la comunidad, en especial, estudiantes y adultos mayores no se sentirán solos, el Museo genero una gran variedad de materiales que estuvieron siempre disponibles para el acceso libre, igualitario, democrático y de público conocimiento para que todos y todas pudieran acceder a este espacio colonial por medio de videos, capsulas y material audiovisual. Nuestro desafío para este año 2020 fue acompañar la soledad de la pandemia con el arte, el patrimonio y la cultura de manera accesible en cada uno de los hogares de nuestro país.

Con la pandemia, obligo a esta institución a continuar el trabajo del ideario del Museo, fortaleciendo la gestión administrativa, generando una nueva concepción de trabajo colaborativo, es decir, el desarrollo de un Directorio presente y mixto entre religiosos franciscanos y laicos expertos en el área de la arquitectura y el patrimonio ha enriquecido la reflexión y, por ende, el mismo proyecto con el fin de llevar este espacio a las nuevas exigencias que debe poseer un lugar como este.

Se apreciado, además, un aumento significativo en el número de visitantes a nuestras redes sociales y la diversificación de la oferta de actividades que se realizan con los visitantes, los establecimientos educacionales, las organizaciones sociales y la sociedad civil en general,

todo esto a nivel virtual, poniendo en énfasis el dialogo del arte colonial con las nuevas expresiones de arte, vinculación con el medio y nuevas concepciones de dialogo con la cultura. En la misma línea se avanza en el mejoramiento de los procesos y vínculos con otros para el desarrollo de pasantías, practicas, conversatorios y ampliación del área técnica de trabajo por medio de la contratación de estos, reduciendo significativamente las contrataciones de personal a honorarios. Siempre promoviendo procesos transparentes e informados.

El 2020 se ve materializado un dialogo más fluido entre el Directorio del Museo de Arte Colonial de San Francisco y el Ministerio de las Artes, las Culturas y el Patrimonio a través de la Subsecretaria del Patrimonio cultural, generando espacios de dialogo y encuentro en vista a las mejoras del plan de gestión y de la infraestructura que alberga esta colección patrimonial de gran importancia para nuestro país. Durante este 2021 seguirá este proceso con diferentes niveles de dialogo.

Este informe anual del Museo de Arte Colonial de San Francisco, ha sido elaborado como parte de los compromisos asumidos en el Convenio de colaboración y transferencia de recursos entre el Servicio Nacional del Patrimonio y el Museo, pero por sobre todo es una cuenta a la comunidad en el marco de la política que ha definido esta organización como es la transparencia. Por lo mismo, para más detalles y profundización de la información de esta institución se puede obtener en el sitio web www.museosanfrancisco.com, en donde podrán encontrar los balances financieros, los informes de auditorías, entre otros.

El Museo de Arte Colonial de San Francisco pone este informe a disposición de la comunidad con el deseo de que sea una herramienta de interpelación, debate y proyección en el desarrollo de un Museo que tiene el desafío de mantener vigente y salvaguardo una parte del patrimonio colonial de nuestro país, para que así, continuar enriqueciendo el aporte de esta institución a la sociedad.

Fr. Miguel Ángel Correa Eulufi, ofm
Director ejecutivo
Museo de Arte Colonial de San Francisco

Antecedentes

Provenientes del Perú, en 1553 se instalan en territorio chileno los cinco primeros religiosos franciscanos. Ellos eran los hermanos Martín de Robleda, superior, Juan de Torralba, Cristóbal de Rabaneda, Juan de la Torre y el hermano lego Francisco de Frejenal. Inmediatamente comienzan la evangelización de los naturales, la atención espiritual de los españoles y la organización de la Orden. El 7 de octubre de 1554, los franciscanos pasan a ocupar la Ermita de Nuestra Señora del Socorro, actualmente el convento de San Francisco de la Alameda.

La iglesia de San Francisco es la construcción datada más antigua de Santiago (1618) y fue levantada por indígenas dirigidos por frailes. El convento alledaño, en cuyo primer piso se emplaza el museo, fue inaugurado en 1623. El conjunto arquitectónico fue declarado Monumento Nacional el año 1951.

La apertura del Museo de Arte Colonial San Francisco –ubicado en la principal arteria del país- puede considerarse un fruto del Concilio Vaticano II, que instó a los religiosos –entre mucho otro- a entrar más en contacto y diálogo con la sociedad civil, derribando muros, lo que en este caso fue literal.

Objetos litúrgicos, pinturas y esculturas creadas para la catequesis y la evangelización en el período de la Colonia se fueron acumulando al interior de los muros del convento franciscano más antiguo de Chile. Con el paso del tiempo, se convirtieron en valiosas piezas de arte e historia que dieron pie al Museo de Arte Colonial San Francisco.

“Estábamos conscientes de que el patrimonio que albergaba el convento y la iglesia de San Francisco formaba parte de la historia y de la cultura de nuestro pueblo, que también tenía el derecho de disfrutar de él, como patrimonio nacional”, recuerda el provincial de la época Fr. Francisco Javier Mac-Mahon.

Los Hermanos Franciscanos decidieron entonces destinar el primer piso del convento para la habilitación de un museo. La inauguración fue en la Fiesta de San Francisco, 4 de octubre, del año 1969.

El Museo de Arte Colonial de San Francisco, RUT 65.847.620-3 es una institución privada sin fines de lucro, dependiente de la Orden Franciscana de Chile, y tiene como lugar de funcionamiento las dependencias del Convento San Francisco de Alameda.

La necesidad de ir constituyendo la orgánica de esta institución el año 2012 se firma un comodato por el espacio del primer piso del convento de San Francisco con el Museo de Arte Colonial de San Francisco por periodo de 5 años renovables para que esta Institución pueda utilizar el espacio las obras para la misión que posee en el marco del rol colaborador del estado de informar, formar y presentar el arte colonial de nuestro país.

Actualmente el Directorio está constituido de la siguiente manera:

- Presidente: Fr. Isauro Covilli Linfati
- Director del Museo de Arte Colonial de San Francisco: Fr. Miguel Ángel Correa Eulufi
- Administrador Económico y Represente legal: Fr. Miguel Ángel Correa Eulufi
- Secretario y Representante legal: Fr. Santiago Andrade Triviño
- Directora: Srta. Carolina Vergara.

La presente directiva comenzó sus funciones el 17 de diciembre de 2018 y tiene una vigencia hasta el 31 de Diciembre de 2020.



Por otro lado, la misión del Museo de Arte Colonial de San Francisco es la difusión, exposición, preservación, conservación, cuidado y custodia de las obras de arte y de los objetos preciosos que componen el patrimonio propio o encomendado al cuidado de este organismo. El Museo es un lugar orientado a la promoción de la cultura en sus distintas manifestaciones, en especial en favor de las personas de más escasos recursos.

En el espíritu de su misión y buscando un diálogo fraterno con todos, es también un lugar destinado a la exhibición de distintas manifestaciones de arte, en especial para aquellos que no cuentan con un espacio, previa autorización del Directorio.

Junto con lo anterior, el Museo de Arte Colonial de San Francisco aspira a ser una institución de referencia, que comunique y refleje la época colonial americana, a través de un diálogo plural con la comunidad en todas sus expresiones, capaz de ofrecer una amplia gama de servicios.

El arte que contiene este museo y que se ha ido fortaleciendo a lo largo de su historia en una de las colecciones coloniales más importantes del país, ha ido necesariamente renovándose en dialogo con el mundo de hoy. ¿Cómo mantener lo colonial en una sociedad postmoderna que desea erradicar todo vestigio de un pasado colonizador?, para nuestro Museo eso será un desafío para el futuro, reconocer que lo colonial sigue siendo un valor, dado que es parte fundamental de la identidad chilena.

Como Orden Franciscana de quien depende nuestro Museo, este no es solo un lugar de explosión de obras artísticas o somos custodios de un patrimonio, sino que para nosotros esto es un lugar de evangelización y de encuentro con Dios. Cada cuadro, cada pieza de la colección, y el mismo convento nos recuerdan a cada uno de nosotros que hay alguien que va más allá de nosotros y que nos invita permanentemente a reconocerlo como Aquel nos hará trascender en la vida futura.

El Capítulo general de nuestra Orden de Hermanos Menores, en el año 2003, en el documento titulado “*Vía Pulchritudinis*”, señala que nuestra obligación, como hermanos franciscanos “es fomentar, como medio que oriente al Creador, las artes, la pintura y arquitectura, como una forma de que los hombres encuentren en ellas una expresión del Altísimo.” Esa es nuestra misión, eso ha sido el objetivo que hemos querido alcanzar a lo largo de estos 51 años, que cada persona que visite este lugar se sienta abrazado por Dios por medio del arte y de la cultura. Paradójicamente, hoy unimos lo colonial con lo actual y este espacio es el puente de acceso para tantos que visitan el Museo de San Francisco. Esta colección y este espacio es el punto de inflexión, nuestra presencia actualiza el legado de estas obras, esto es lo que une todo lo religioso y sagrado que posee este espacio. Es nuestra colección lo que termina uniendo lo humano con lo divino de nuestra presencia en el día de hoy.

La materialización del proyecto se conjuga necesariamente en la convocatoria a otros sectores sociales y culturales, creando nuevos vinculo y redes que potencien los procesos de recuperación y elaboración de la actualización del arte colonial al Chile de hoy. Entre las líneas de trabajo y actividades realizadas están:

- Talleres de inclusión, seminarios, conversatorios y actividades connotativas.
- Investigaciones de arte colonial y arquitectura, con el objetivo de generar conocimiento sobre la presencia del Monumento histórico Convento e Iglesia San Francisco, como también de la colección que alberga el Museo de Arte Colonial de San Francisco.
- Desarrollo del archivo y documentación, abierto a consultas al público previa autorización del Directorio.
- Las acciones tendientes a la conservación y puesta en valor de las piezas de la colección y funcionamiento óptimo como espacio de arte y su valor testimonial como sitio histórico.
- Visitas pedagógicas y talleres en los que los visitantes se hacen parte de la propuesta museográfica inclusiva de este espacio.
- Publicaciones y difusión de contenidos propios a través de campañas u otros soportes comunicacionales.
- Promoción de la creación artística relacionada con las temáticas contenidas en el Plan de gestión.



Objetivos

El Museo de Arte Colonial de San Francisco tiene como plan de gestión para el año 2020 posicionarse como un espacio de educación, información y conservación del Patrimonio Colonial chileno, fortaleciendo las distintas áreas que componen nuestro Museo.

✓ OBJETIVO GENERAL:

Potenciar, fomentar, desarrollar y educar en el patrimonio colonial chileno, en especial aquella que tiene relación con la colección que alberga este espacio de espiritualidad, arte y cultura, por medio del fortaleciendo de las líneas de acción de sustentabilidad e inclusión en las distintas áreas que componen nuestro Museo de arte colonial de San Francisco.

✓ OBJETIVOS ESPECIFICOS:

Área Proyectos: Crear, gestionar y producir proyectos y acciones colaborativas con instituciones gubernamentales y privadas, fundaciones y ONG. Buscar financiamiento a proyectos que respondan a la línea editorial del museo, iglesia y convento, tanto en lo patrimonial, arte, histórico cultural.

Área Educación e inclusión: Fomentar la educación inclusiva, en todos su ámbitos y niveles, en torno a la colección del museo, el patrimonio y los valores de la espiritualidad franciscana, a través de la vinculación con la comunidad y las instituciones culturales o afines a nuestra labor.

Área Comunicaciones: Difundir a través de acciones comunicacionales eficaces la colección, el edificio y las actividades del museo tendientes a reforzar los conceptos de Patrimonio, Sustentabilidad e Inclusión.

Área de Documentación y Registro: Se abordarán las actividades del área de Conservación y Restauración consideradas para la conservación y restauración de las colecciones, realizando acciones de mantención a las colecciones en exhibición, así como también mejorar su visualización a través de intervenciones que recuperan su lectura visual.

Área de Administración y Recursos Humanos: Administrar los recursos y funcionarios del Museo, creando instancias de perfeccionamiento y gestión de para el personal contratado.

Área de conservación y restauración: Trabajamos fundamentalmente en torno a la conservación preventiva, en forma de estrategias técnicas y de gestión para prevenir que nuestras colecciones se deterioren. Realizamos tratamientos de conservación y restauración a las colecciones, destinados a estabilizar procesos de deterioro, realizar limpiezas especializadas y recuperar la lectura visual de las obras. Recibimos alumnos en prácticas y pasantías, guiando y apoyando su desempeño en la intervención de nuestras valiosas

colecciones y se realizarán talleres en diferentes momentos del año con el fin de acercar a la comunidad el proceso de restauración en el arte.

✓ **METAS**

Este 2020 el Museo tiene como objetivo potenciar y educar el patrimonio cultural colonial, utilizando el Monumento Histórico iglesia y el convento de San Francisco. Bajo los valores de la espiritualidad franciscana se fomentará la sustentabilidad y la inclusión por medio de talleres y seminarios.

Además, este año se desarrollarán distintas acciones comunicacionales para continuar en sincronía con la realidad educacional de hoy, para fortalecer el Museo de Arte Colonial de San Francisco como un espacio inclusivo, abierto y con vínculos con la comunidad, entregando arte, cultura y los valores de la espiritualidad franciscana.

Por último, todas las actividades y/o tareas tiene como fin reforzar las visitas guiadas, por la cual el visitante durante el recorrido podrá plantearle al guía dudas o reflexiones en torno a la Colección, quien operando como un mediador entre la historia del arte colonial y el visitante buscará entregar la información necesaria para satisfacer las inquietudes de quienes se hagan parte de este apasionante recorrido por nuestra historia.

Prioridades 2020

1. Fortalecer la organización interna de los recursos humanos y económicos del proyecto Museo de Arte Colonial de San Francisco.

Líneas estratégicas:

- ❖ Optimización de orgánica y procesos
- ❖ Construcción de una política de buen uso de los recursos

2. Poner en valor la figura de Gabriela Mistral como un punto de inflexión al interior del Museo uniendo lo colonial con lo moderno.

Líneas estratégicas:

- ❖ Realización de podcast y diversos materiales
- ❖ Fortalecer las lecturas mistralianas como un espacio de reflexión socio-cultural
- ❖ Propiciar encuentros mistralianos entorno a su obra y espiritualidad

3. Potenciar las visitas guiadas en el marco del proceso de enseñanza- aprendizaje de las instituciones educativas.

Líneas estratégicas:

- ❖ Conformar un catastro actualizado de las instituciones educativas
- ❖ Promover la creación de talleres y espacios de reflexión durante la visita

4. Potenciar la presencia virtual y digital del Museo en los diversos canales

Líneas estratégicas:

- ❖ Potenciar las redes sociales del museo como un espacio de encuentro
- ❖ Desarrollar conversatorio y actividades virtuales de interés comunitario.

INFORME DE FUNCIONAMIENTO Y DE AREAS DE TRABAJO

1. Área Gestión y administración

El Museo de Arte Colonial de San Francisco, cuenta con financiamiento para la gestión e implementación permanente del proyecto que es parte del presupuesto de la Nación y se gestiona a través del Servicio Nacional del Patrimonio dependiente del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Este presupuesto es entregado en dos remesas y rendido mensualmente por nuestra institución al Departamento de Contabilidad en la Sub- dirección de Planificación y Presupuesto del mencionado Servicio. Durante el 2020, las rendiciones son entregadas en los plazos establecidos y se han presentado procedimientos formales de gestión y planificación. La comunicación tanto con la Subsecretaría del Patrimonio y con la Sub- dirección de Planificación y presupuestos es fluida desde el comienzo del año presupuestario.

Durante el año 2020 se presentaron 12 rendiciones aprobadas por la Sub-dirección de Planificación y presupuestos se constató el siguiente movimiento de actas: doce rendiciones sin correcciones.

GESTIÓN FINANCIERA

El seguimiento a la gestión financiera se realiza a partir del trabajo del Directorio, con los diferentes equipos de gestión y el administrador económico del Museo que es nombrado directamente para el cargo por el Presidente del Directorio. Este se encarga de supervisar el plan de gastos, de controlar los proyectos de las áreas que requieren financiamiento y revisar las solicitudes de fondos. Además, prepara, revisa y aprueba las rendiciones que deben ser presentadas al Servicio Nacional del Patrimonio. Junto con ello, esta institución cuenta con una contadora externa y un sistema contable para efectos de registro de movimientos contables.

Durante el año 2020, la administración económica del Museo de Arte Colonial de San Francisco tuvo a cargo la gestión de \$ 69.553.000, fondos traspasados a esta institución a través del el Convenio de colaboración y transferencia de recursos.

El administrador económico fortalece constantemente los canales de control, por medio de las auditorías periódicas realizadas por el contador externo, adoptando herramientas precisas que permiten contralar y monitorear de manera sistemática la ejecución de plan de gestión presupuestario, esto ha sido posible dado al trabajo en conjunto con la contadora auditora a que ido profesionalizando el sistema administrativo contable de la institución.

A través de la página web www.museosanfrancisco.com en forma trimestral se presenta el estado patrimonial, como también se entrega ante la Sub dirección de presupuestos el certificado de obligaciones laborales que da fe que la Institución no posee deudas de carácter previsional. Es importante señalar que para el 2020 se potenció el concepto de transparencia y se desarrolló un informe trimestral del personal contratado y los prestadores de servicio con el fin de poner a la comunidad la mayor información económica y desarrollando a cabalidad el convenio firmado con el Servicio Nacional del Patrimonio.

El gráfico 1 muestra la distribución de gastos ejecutados en el marco del plan de gestión 2020, según lo fijado en el convenio vigente.

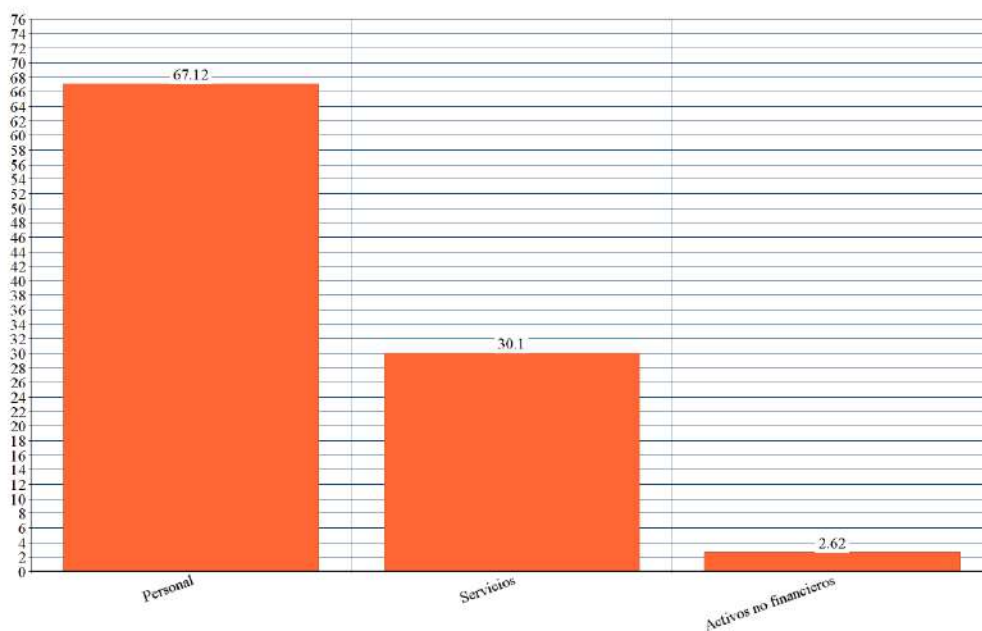


GRAFICO 1

En la imagen 1 se visualizan los montos ejecutados mensualmente y el flujo de gastos realizados en directa relación con las remesas entregadas por el Servicio Nacional del Patrimonio. La primera remesa fue entregada el 30 de enero 2020 y la segunda remesa el 09 de julio de 2020. Este año se devolvió al SNPC la suma de \$131.629.-

Desglose	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Total
Personal	3.896.255	3.782.451	3.828.489	2.836.704	3.422.491	3.587.361	4.618.521	4.046.450	5.061.799	3.867.751	3.342.459	4.383.019	46.673.750
Operaciones	1.687.814	497.332	1.128.574	480.857	237.575	270.930	945.898	550.711	1.853.443	6.218.102	3.543.054	3.514.484	20.928.774
Inversiones	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1.818.847	0	1.818.847
Total	5.584.069	4.279.783	4.957.063	3.317.561	3.660.066	3.858.291	5.564.419	4.597.161	6.915.242	10.085.853	8.704.360	7.897.503	69.421.371

IMAGEN 1

La firmado con el Servicio Nacional del Patrimonio. ejecución del presupuesto se da en el marco del Plan de Gestión 2019 que es parte integra del Convenio firmado por el Servicio Nacional del Patrimonio y esta Institución, junto con ello, se enmarca en un presupuesto mensual que ha permitido ejecutar los fondos durante el año de manera equilibrada y ajustada a las líneas de acción, tanto de gastos fijos, actividades, talleres, inversión de equipamiento y mejoras en infraestructuras. Se aprecia aun aumento en el mes de noviembre y coincide con la adquisición de activos no financieros para las oficinas administrativas del Museo de Arte Colonial de San Francisco, con el fin de responder a los nuevos requerimientos que se han manifestado durante el año presupuestario.

A continuación, se podrá observar el balance general de gastos aplicados al convenio suscrito, y por tanto, representa los gastos asociados para la ejecución del plan de gestión.

BALANCE TRIBUTARIO 2020 SERVICIO DE PATRIMONIO

Empresa MUSEO DE ARTE COLONIAL DE SAN FRANCISCO
Rut 65.847.620-5
Periodo 01-01-2020 a 31-12-2020

N°	CUENTAS	CODIGO	SUMAS		SALDOS		INVENTARIO		RESULTADOS	
			Debitos	Creditos	Deudor	Acreedor	Activo	Pasivo	Perdidas	Ganancias
1	Banco	100	69.720.740	69.589.111	131.629	0	131.629	0	0	0
2	Caja Chica	150	0	0	0	0	0	0	0	0
3	Ciños Ingresos	400	0	0	0	0	0	0	0	0
4	Cta cte Curia Provincial	200	0	0	0	0	0	0	0	0
5	Ingresos Dibam	400	0	69.553.000	0	69.553.000	0	0	0	69.553.000
6	Serv Computacionales	300	7.634.105	0	7.634.105	0	0	0	7.634.105	0
7	Honorarios por Pagar	200	12.070.454	12.070.454	0	0	0	0	0	0
8	A.F.P.	200	3.540.678	3.540.678	0	0	0	0	0	0
9	Fonasa	200	2.264.687	2.264.687	0	0	0	0	0	0
10	Retenciones por pagar	200	1.479.879	1.479.879	0	0	0	0	0	0
11	glos notariales	300	110.000	0	110.000	0	0	0	110.000	0
12	luz, agua, gas, telefono	300	2.499.211	0	2.499.211	0	0	0	2.499.211	0
13	Utilidad Acumulada	400	0	0	0	0	0	0	0	0
14	Aseo	300	1.179.410	450	1.178.960	0	0	0	1.178.960	0
15	Remuneraciones por Pagar	200	30.625.863	30.625.863	0	0	0	0	0	0
16	Ingresos por fundacion Alemana	400	0	0	0	0	0	0	0	0
17	Remuneraciones	300	29.334.784	0	29.334.784	0	0	0	29.334.784	0
18	Indemnizaciones	300	3.034.640	0	3.034.640	0	0	0	3.034.640	0
19	SIS	300	643.747	0	643.747	0	0	0	643.747	0
20	S. Accidentes	300	299.744	0	299.744	0	0	0	299.744	0
21	Seguro de Cesantia	300	986.775	105.622	881.157	0	0	0	881.157	0
22	Honorarios	300	1.845.503	216.000	1.629.503	0	0	0	1.629.503	0
23	Gastos Generales	300	6.047.874	201.220	5.846.654	0	0	0	5.846.654	0
24	AFP Empleador	300	32.611	0	32.611	0	0	0	32.611	0
25	Anticipo sueldo	100	680.000	680.000	0	0	0	0	0	0
26	Colacion y Movilizacion	300	5.445.437	0	5.445.437	0	0	0	5.445.437	0
27	Varios acreedores	200	12.757.203	12.757.203	0	0	0	0	0	0
28	Aguinaldo	300	924.749	630.000	294.749	0	0	0	294.749	0
29	Asignacion Familiar	300	0	0	0	0	0	0	0	0
30	Facturas por pagar	200	2.074.357	2.074.357	0	0	0	0	0	0
31	Ingresos Dibam	400	0	0	0	0	0	0	0	0
32	Gastos Bancarios	300	327.226	0	327.226	0	0	0	327.226	0
33	Fonasa Empleador	300	21.195	0	21.195	0	0	0	21.195	0
34	mantencion	300	10.307.647	10.307.647	0	0	0	0	10.307.647	0
SUMAS			205.805.884	205.805.884	69.553.000	69.553.000	131.629	0	69.421.370	69.553.000
SALDOS			1	1	0	0	131.629	131.629	0	0
SUMAS IGUALES			205.805.884	205.805.884	69.553.000	69.553.000	131.629	131.629	69.553.000	69.553.000

NOTA: El saldo de \$ 131.630 corresponde

1.- Corresponde al valor correcto en Acta de aprobación N°005-2021, Museo de Arte Colonial de San Francisco del Patrimonio Cultural-Úndad de Convenios, rendida con fecha Diciembre del 2020, entregada por el Servicio Nacional con un saldo por rendir de \$ 131.629
2.- Considerar el arrastre de la diferencia de \$ 1 de mas, corresponde a la sumatoria que realiza la planilla excel automáticamente, que corresponde al total de descuentos legales en la Liquidación de sueldo del mes de Marzo del trabajador Giovanni Carvajal.

RECURSOS HUMANOS Y SEGURIDAD LABORAL

1.1 Personal y remuneraciones

Actualmente el Museo de Arte Colonial de San Francisco este compuesto por 9 trabajadores contratados de la siguiente manera: ocho con contrato indefinido y uno con contrato a plazo fijo.

A nivel de honorarios esta Institución tiene una prestación contratadas como son el caso de la Contador auditor que por la naturaleza de su contrato no están sujetas a jornada laboral ni a subordinación alguna y se rigen netamente por el código civil. Sin embargo, el Museo de Arte colonial de San Francisco a lo largo del año 2020 tuvo la capacidad de renovar su diseño grafico por medio de una diseñadora y un productor audiovisual que a lo largo del año permitió generar una nueva imagen de la Institución actualizando la misión de este Museo a las nuevas necesidades culturales de nuestros visitantes.

La conformación actual de los trabajadores del Museo se conforma de la siguiente manera según género: cinco hombres y siete mujeres.

Actualmente las remuneraciones del personal contratado como el de honorarios se divide en dos centros de costos, a saber: Se entenderá como CECO Museo lo que se gestiona a través de los fondos propios, que actualmente se hace cargo de las remuneraciones y leyes sociales de cuatro trabajadores. Mientras tanto, el CECO Servicio del Patrimonio a través del convenio señalado se hace cargo de nueve trabajadores y dos prestaciones de servicio a honorarios.

A continuación, se señalan la lista de trabajadores vinculados al Museo de Arte Colonial de San Francisco:

a. Centro de costos: Museo

- Isidora Fernanda Gómez Zúñiga: Guía

b. Centro de costos: Servicio del Patrimonio

- Mariángel de Jesús Martínez Contreras: Guía
- Víctor Julio Rivera Montano: Auxiliar de aseos y jardinería
- Elpidio Ramon Maldonado Ramírez: Secretario de Dirección y Administración
- Daniela Francisca Opazo Montoya: Coordinadora de Educación e Inclusión
- Denisse Sabina Pizarro Valenzuela: Coordinadora de Proyectos
- Geovanni Andrés Carvajal Farias: Guía
- Miguel Ángel Correa Eulufi: Administrador económico y Director ejecutivo

- Clara Gabriela Bustos Urbina: Coordinadora de Contenidos y Comunicaciones

1.2 Seguridad laboral

Para el año 2021 queda pendiente que la Prevencionista de riesgos realice los cursos necesarios para la aplicación del plan de emergencias como también la instrucción del derecho a saber para todos nuestros trabajadores. Es importante señalar que durante el año 2019 no se ha habido accidentes laborales tanto en el interior del Museo como de trayecto, permitiendo que nuestra Institución pudo acceder a la rebaja del pago de mutualidad considerado en el DS 67. Además, se habilitaron las oficinas de dirección y administración con los estándares necesarios tanto de luz como a nivel ergonómico. Todos los trabajadores se certificaron en el curso de Ergonométrica realizado por la ACHS, obteniendo su respectivo certificado de aprobación.

Un punto pendiente tiene que ver con las dependencias que ocupa el área de restauración y registros que durante el año 2021 deberá implantar las normas necesarias para aquellos lugares donde se encuentran químicos, en post de la seguridad del lugar como de nuestros trabajadores.

2. Visitas al Museo de Arte Colonial de San Francisco 2020

Durante el año 2020 el Museo de Arte Colonial de San Francisco bajo su número de visitantes debido a la pandemia por Covid-19 que azota al país, sin embargo, presentamos la estadística general del año 2020 con relación al público presencial:

- Con entrada pagada: 1.787
- Con entrada rebajada: 945
- Liberados: 10
- Escolares: 954

3. Colección del Museo de Arte Colonial de San Francisco

La iglesia de San Francisco es la construcción datada más antigua de Santiago (1618) y fue levantada por indígenas dirigidos por frailes. El convento alledaño, en cuyo primer piso se emplaza el museo, fue inaugurado en 1623. El conjunto arquitectónico fue declarado Monumento Nacional el año 1951. El Museo de Arte Colonial San Francisco alberga una importante cantidad de objetos litúrgicos, pinturas y esculturas creadas para la catequesis y la evangelización en el período de la Colonia, las que en la actualidad constituyen valiosas piezas de arte e historia.

COLECCIÓN:

- ❖ **SALA SACRISTÍA:** Compuesta por distintas imágenes de la Virgen María y una serie formada por nueve pinturas cuzqueñas del S. XVII- XVIII, sobre su vida. También se encuentran algunos mobiliarios y ornamentos litúrgicos de la época.
- ❖ **SALA SAN PEDRO DE ALCÁNTARA:** En ella se exhibe una serie de cuadros que representan la vida de San Pedro de Alcántara. Se pueden apreciar también impactantes imágenes del santo y de Cristo en oración. Además, se conservan un crucifijo que habría pertenecido a Bernardo O'Higgins y algunos cilicios.
- ❖ **SALA CAPITULAR:** En ella se exhibe una colección de pintura americana, muebles e imágenes de los S. XVI, XVII y XVIII. También destaca una rica y variada colección de platería religiosa de los siglos XVIII y XIX: cálices, copones, vinajeras, etc.
- ❖ **SALA GABRIELA MISTRAL:** Muestra -entre otros objetos personales- el pergamino y la medalla de oro del premio Nobel de Literatura, que la poetisa legó al pueblo de Chile bajo la custodia de la Orden Franciscana.
- ❖ **GRAN SALA:** Aquí se encuentra la colección de pintura sobre la vida de San Francisco más importante de Sudamérica, realizada en Cuzco, en el S. XVII, en el taller del artista mestizo Basilio de Santa Cruz.
- ❖ **SALA SAN DIEGO DE ALCALÁ:** Esta sala exhibe una serie de cuadros que representan la vida y milagros del santo franciscano español que vivió en el S.XIV. También se pueden ver fanales, una delicada tradición en torno al Niño Jesús.

4. Actividades contempladas en el plan de gestión 2020

- RECITALES Y CAPSULAS MUSICALES**

RECITAL O CAPSULA	FORMATO	OBRAS	MEDIO DE VERIFICACION
Recital de Guitarra de Mauricio Opazo	Presencial (25 de enero)	Obras de Villalobos, Barrios Mangoré, Piazzolla, García Zárate, Lauro	https://www.facebook.com/MuseoSanFranciscoChile/posts/2783980471667211
Capsula musical Amicus	Virtual (21 de junio)	Filippo Azzaiolo	https://www.instagram.com/p/CBt30pDpiPU/?igshid=7f1yyns7ufba
Capsula musical de Bastián Inostroza	Virtual (6 de septiembre)	Seis cuerdas sobre el tiempo	https://www.youtube.com/watch?v=iYPDRljHmg&fbclid=IwAR36__fKKL4tRisptd-NseBOMRjjL0sqyObSdZRxMANkIYDSt8je8tmfjcl&ab_channel=MuseoSanFranciscoChile



• **EXPOSICIONES TEMPORALES**

Artista	formato	Tema	Medio de Verificación
Carolina Toro	Presencial (10 de febrero)	Refle-xiones, serie de collage digitales	https://www.facebook.com/MuseoSanFranciscoChile/posts/2860530660678858
Yankelys Hidalgo	Presencial (15 de Marzo)	Hermana Naturaleza, dibujos a carboncillo	https://www.facebook.com/MuseoSanFranciscoChile/photos/pcb.2881920505206540/2881920148539909/



Carolina Toro Parraguez

REFLE-XIONES

Apertura
Lunes 10 de febrero
12:00 horas
Entrada liberada

El Museo de Arte Colonial de San Francisco tiene el agrado de invitarlo a la inauguración de la exposición "Refle-xiones" de la Artista Visual Carolina Toro Parraguez. La muestra permanecerá abierta hasta el 3 de marzo 2020. Avda. Libertador Bernardo O'Higgins 834, Santiago.

El Museo de Arte Colonial de San Francisco cuenta con financiamiento del Gobierno de Chile a través del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural



Exposición

Hermana Naturaleza

Dibujos a carboncillo de la artista Yankelys Hidalgo



Inauguración
15 de marzo
11:00 horas
Entrada Liberada

• **TALLERES DE ECOLOGÍA**

NOMBRE DEL TALLER /FECHA	TALLERISTA	MEDIO DE VERIFICACIÓN
Reciclando Tetrapack para mini huertos (24 de octubre)	Denisse Pizarro	https://www.instagram.com/tv/CGuwKKZB8do/?igshid=lkay69w08608
Creación de teatrillo en caja de fósforos (11 de agosto)	Camila Rojas	https://www.youtube.com/watch?v=rPA4rnFQpb8&ab_channel=MuseoSanFranciscoChile



• **LECTURAS MISTRALIANAS**

FECHA	POETA INVITADO	MEDIO DE VERIFICACIÓN
15 de octubre	Yeny Díaz Wentén	https://www.youtube.com/watch?v=4HTFRxmg-1Y&t=6s&ab_channel=MuseoSanFranciscoChile
19 de noviembre	Gladys González	https://www.youtube.com/watch?v=Eo3DMhHkta4&t=2465s&ab_channel=MuseoSanFranciscoChile
22 de diciembre	Mané Zaldivar	https://www.youtube.com/watch?v=-xIC66sOXrU&t=53s&ab_channel=MuseoSanFranciscoChile



• ***DIA DEL PATRIMONIO EN CASA***

❖ Día del patrimonio: 29, 30 y 31 de mayo

VIERNES 29 DE MAYO	ACTIVIDAD	MEDIO DE VERIFICACIÓN
Patrimonio y colección	Somos pasado y presente video del museo de Arte Colonial	https://www.facebook.com/MuseoSanFranciscoChile/videos/613589352573317
Patrimonio y colección	Nacimiento del Museo de Arte Colonial San Francisco	https://www.facebook.com/MuseoSanFranciscoChile/videos/636047980335693
Patrimonio y colección	Lanzamiento canal de youtube	https://www.facebook.com/MuseoSanFranciscoChile/posts/3170707976327790v
Patrimonio y colección	Recorrido virtual por el Museo de Arte Colonial de San Francisco	https://www.youtube.com/watch?v=00jnQDFKNU0&ab_channel=MuseoSanFranciscoChile
Patrimonio y colección	Cuadernillo de colección	http://museosanfrancisco.com/wp-content/uploads/2020/05/Cuadernillo-Colección.pdf

SÁBADO 30 DE MAYO	ACTIVIDAD	MEDIO DE VERIFICACIÓN
Gabriela Mistral y su Espiritualidad	Video Gabriela Mistral y su espiritualidad	https://www.youtube.com/watch?v=Oq9JAuKH-Ik&t=24s&ab_channel=MuseoSanFranciscoChile
Gabriela Mistral y su Espiritualidad	Recorrido virtual por la sala Gabriela Mistral	https://www.youtube.com/watch?v=LgImVcl6T2U&t=13s&ab_channel=MuseoSanFranciscoChile

Gabriela Mistral y su Espiritualidad	“Maestra, Poeta, Intelectual y Franciscana” Itinerancia del premio Nobel Gabriela Mistral”	https://www.instagram.com/p/CA0ogxBJKVh/?igshid=19a361trxn5jn
Gabriela Mistral y su Espiritualidad	Declamación del poema “Todas íbamos a ser reinas” de la actriz Camila Rojas	https://www.youtube.com/watch?v=XJMwkZ-7v9M&ab_channel=MuseoSanFranciscoChile
Gabriela Mistral y su Espiritualidad	Vídeo de los inicios de las “Lecturas Mistralianas”	https://www.youtube.com/watch?v=T-mPdz_ssDI&ab_channel=MuseoSanFranciscoChile
Gabriela Mistral y su Espiritualidad	Cuadernillo pedagógico sobre Gabriela Mistral	http://museosanfrancisco.com/wp-content/uploads/2020/05/Cuadernillo-Gabriela-Mistral-.pdf?fbclid=IwAR2uufJ_ZsJ91JFuWVh4YpbQsIdTiNQyfHgiSev9cUtEaep816Y-8tmFtP8

DOMINGO 31 DE MAYO	ACTIVIDAD	MEDIO DE VERIFICACIÓN
Sustentabilidad y música colonial	Capsula de Ars Laude, Mariam Matrem	https://www.instagram.com/tv/CA30vEJDgsW/?igshid=mg7raj3fy5u
Sustentabilidad y música colonial	Capsula de Ars Laude, Bransle de Royne	https://www.instagram.com/tv/CA3yT2SjkZ5/?igshid=8q4uru5c4qmp
Sustentabilidad y música colonial	Capsula de Ars Laude, Signum	https://www.instagram.com/tv/CA3t2NxDUHT/?igshid=1rg8i3gzb1ln5
Sustentabilidad y música colonial	Capsula de Ars Laude, Greensleaves	https://www.instagram.com/tv/CA3pZHiDvc1/?igshid=1qr91bcpgbh5n
Sustentabilidad y música colonial	Capsula Mauricio Opazo, Pavana Vihuela Nro. 1	https://www.instagram.com/tv/CA3bM4ij2yj/?igshid=1m74hbme8si8q
Sustentabilidad y música colonial	Cuentacuentos Verde Verde por Denisse Pizarro	https://www.instagram.com/tv/CA2-qJQDq6q/?igshid=mlmv0l008w8m
Sustentabilidad y música colonial	Charla de Instrumentos Coloniales por Víctor Correa	http://museosanfrancisco.com/wp-content/uploads/2020/05/Cuadernillo-Sustentabilidad-y-M%C3%BAAsica-Colonial-.pdf?fbclid=IwAR24nHx5acTHA2D6h7YCWxivJjx3hWuwU20JW5ETF7SPz6lXG1YRHzc9RG0



• MICRO VIDEOS

Se realizaron 6 micro videos sobre la materialidad y conservación de piezas de la colección, para redes sociales, en conjunto con el área de Conservación y Restauración.

1. Crucifijo madera policromada:

<https://web.facebook.com/MuseoSanFranciscoChile/posts/2804475529617705>

2. Vestimenta de la Candelaria:

<https://www.facebook.com/MuseoSanFranciscoChile/posts/3055645837834005>

3. Imagen Virgen de la Merced

<https://www.facebook.com/MuseoSanFranciscoChile/posts/2962238280508095>

4. Limpieza libro antiguo

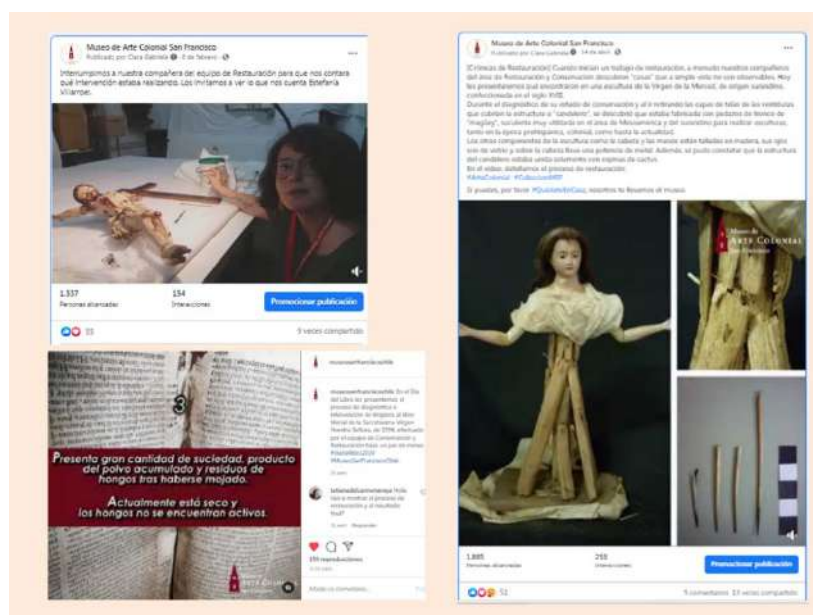
<https://www.facebook.com/MuseoSanFranciscoChile/posts/3004643092934280>

5. Proceso de Conservación Virgen del Carmen

<https://youtu.be/S8oM-grGCvI>

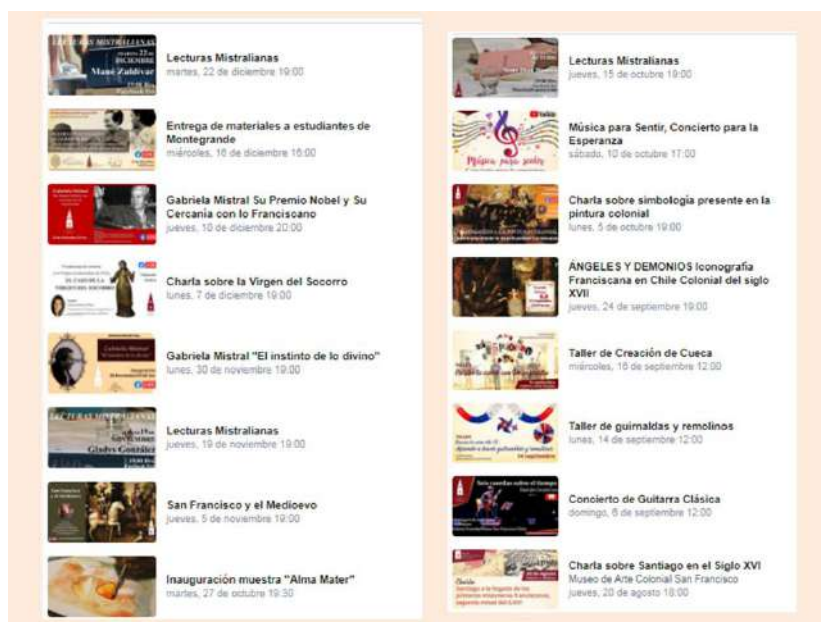
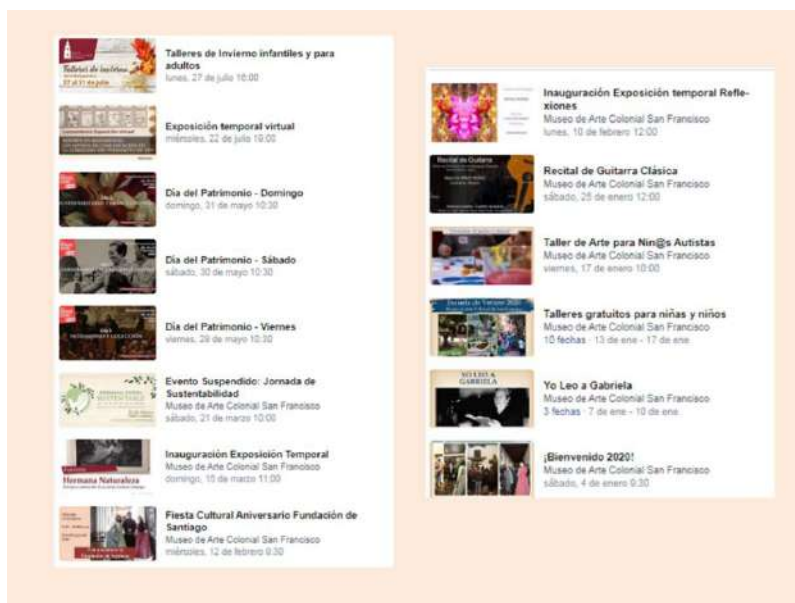
6. . Esculturas de maguey y tela encolada

https://youtu.be/z3Hf_HEzmg8



• PROMOCION DE EVENTOS

En cuanto a la promoción de los eventos, se realizaron afiches por cada actividad, alcanzando un promedio mensual de 4 afiches.



• SERIES PODCAST

De igual modo, se elaboró una serie de podcast, 10 audioguías sobre obras significativas de la colección, en conjunto con el área educativa, las que fueron difundidas a través de las redes sociales y la web,: Pintura La Virgen con el Niño, Santa Clara y San Francisco, Pintura Nacimiento de San Francisco, Pintura Santa Isabel de Portugal, Escultura San Pedro de Alcántara, Pintura Virgen de la Merced, Escultura de San Francisco, Escultura San Miguel Arcángel, Pintura Inmaculada Concepción con San José y San Francisco, Pintura Nacimiento de la Virgen y Navidad en Greccio. Estos audios fueron convertidos en podcast a través de la cuenta de Soundcloud que creó el museo, donde están agrupadas bajo una lista de reproducción:

<https://soundcloud.com/museo-san-francisco-chile/sets/audioguias-sobre-piezas-del>



• TRES CHARLAS EN VIVO SOBRE EL MUSEO Y/O SU COLECCIÓN:

1. Iconografía pintura colonial:

https://web.facebook.com/watch/live/?v=1703538516462576&ref=watch_permalink

Reproducciones: 734 2.

2. San Francisco y el Medioevo

https://web.facebook.com/watch/live/?v=470716747226526&ref=watch_permalink

Reproducciones: 680 3.

3. Virgen del Socorro

<https://web.facebook.com/150262671705684/videos/1243455369368793>

Reproducciones: 624

Piedad popular
entorno a la
Virgen
encomendera
de Chile

El Caso De
**LA VIRGEN
DEL SOCORRO**



Expone:
Cecilia Suárez P.
Doctoranda en
Historia y Geografía -
Univ. Complutense de Madrid



 **LIVE**
LUNES 7
diciembre
19 hrs



San
Francisco
y el Medioevo



Expone:
Pilar Correa V.
Licenciada en Historia
Especializada en Estudios
de las Religiones

 **LIVE**
5 Noviembre/19 horas




Una mirada
desde la
espiritualidad
franciscana

**APROXIMACIÓN
A LA PINTURA
COLONIAL**



Expone:
Daniela Ponce O.
Historiadora del Arte

 **LIVE**
LUNES 5
octubre
19 horas




- **ELABORACIÓN DE DOS VIDEOS, MATERIAL AUDIOVISUAL PARA DAR A CONOCER LAS SALAS DEL MUSEO:**

1. Recorrido virtual por el museo

<https://web.facebook.com/150262671705684/videos/1152655241785352>

Reproducciones: 1 mil

2. Gran Sala:

<https://web.facebook.com/150262671705684/videos/2765883153659246>

Reproducciones: 319

- **DOS VIDEOS SOBRE PIEZAS DE LA COLECCIÓN**

1. Genealogía

<https://www.instagram.com/p/B-hwNYdJPXR/>

Reproducciones: 129

2. Virgen del Rosario

https://www.instagram.com/p/B_zy6mcJU4j/

Reproducciones: 102

- **TALLERES DE VERANO**

Se realizaron durante la semana del 13 al 16 de enero, en el jardín colonial del Museo de San Francisco, durante la jornada de la mañana. Se invitó a participar a niñas y niños entre los 5 y 12 años. Uno de los talleres estuvo especialmente dirigido a niñas y niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA), el cual fue de carácter inclusivo, pues también se hicieron parte niñas y niños neurotípicos. Esta actividad se realizó en conjunto con el área de Proyectos. A continuación, el afiche, reseña de los talleres y sus estadísticas.



Escuela de Verano 2020
Museo de Arte Colonial de San Francisco

¡Ven a participar en los talleres!

Lunes 13 de enero
10:00 Arte- Reciclado
11:30 Pequeños restauradores

Martes 14 de enero
10:00 Arte- Reciclado
11:30 Pequeños restauradores

Miércoles 15 de enero
10:00 Arte- Reciclado
11:30 Susucuentos

Jueves 16 de enero
10:00 Arte- Reciclado
11:30 Susucuentos

Viernes 17 de enero
10:00 Pintando el jardín Colonial para niños con TEA
11:30 Arte- Reciclado

13 al 17 de enero
Actividad Gratuita
Cupos limitados

Inscripciones en:
educacion@museosanfrancisco.com

Más Información:
Teléfono: 226398737
Alameda 834, Santiago. Metro U. de Chile.
www.museosanfrancisco.com

Reseñas Talleres

Arte reciclaje: Con diferentes técnicas de reciclaje, se crearon diversas obras de arte.
Profesora: Kamille Briones

Pequeños restauradores: Técnicas de restauración en prototipos de papel, con algunas de las obras de la colección del museo. Profesores: Juan Huarancca, Estefanía Villarroel y Robinson Allende.

Susucuentos: Creación de artilugios para contar cuentos, decorado por los talleristas.
Profesora: Denisse Pizarro

Pintando el Jardín Colonial: Taller de arte diseñado y dirigido por la educadora Natalia Miralles para niños y niñas con TEA y sus familias.

Inscritos

Nº	Nombre	edad
1	Benjamín Santana Henríquez	9
2	Florencia Henríquez Asencio	9
3	Cristóbal Castillo Vásquez	8
4	Alexia Oviedo	6
5	Agustín Saavedra	5
6	Alicia Guerrero Núñez	6
7	Jimena Oliva	7
8	Vicente Zuñiga	5
9	Emilia Zuñiga	7
10	Tomás Vergara Farias	8
11	Ignacia Vergara Farias	8
12	Colomba Rincón	7
13	Montserrat Suazo Araya	7
14	Samuel Antonetti	6
15	Luciana Ponce Baéz	8
16	Mateo Sepúlveda Santis	7
17	Matías Cárdenas	9
18	Diego Palomino Chaparro	5
19	Raquel Pincheira	7
20	Samy Aguirre Aracena	5
21	Magdalena Rojas	
22	Eloísa Torres	7
23	Vicente Guerrero	7
24	Magdalena Cádiz	10
25	Leonela Gutiérrez Olivares	8
26	Colomba Elizondo	6
27	Julieta Marín San Martín	11
28	Isidora Prada Rojas	5
29	Isidora Andrade Ortiz	11
30	Odette Sanabria	6
31	Fernando Valle	7
32	Antonia Valle	6
33	Sebastián Rio Barrera	12
34	Gabriel Balboa Pavez	9
35	Miranda Silverio medina	6
36	Antonia Reyes Sánchez	8
37	Valeria Bermúdez Rodríguez	4
38	Valentina Bermúdez Rodríguez	6

39	Maite Rojas	8
40	Loreto Vera	4
41	Laura Vera	6
42	Consuelo Díaz Valdés	10
43	Agustín Antil Espinoza	8
44	Isaac Pacheco Martínez	5
45	Tao Pithod	5
46	Gabriel Véliz	7
47	Linh Pham	7
48	Khanh Pham	5
49	Ngan Trung	5

Estadísticas Talleres

Inscritos	Participantes	Inasistencias
75	49	26

Asistentes por taller

Taller	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
Arte Reciclado	15	21	26	23	20
Pequeños Restauradores	16	20	---	---	---
Susucuentos	---	---	25	17	---
Pintando el jardín colonial	---	---	---	---	27





• TALLERES DE INVIERNO

Durante la última semana de julio entre el 27 y 31, se realizó otra tanda de talleres, esta vez en modalidad virtual -debido al cierre del museo por Pandemia- a través, de la confección de videos que enseñaban algún saber en específico. Estos fueron difundidos en redes sociales y canal de YouTube. Estuvo orientados a adultos, niños y niñas. Se realizó con la colaboración del área de proyectos.

Para adultos

- ❖ Taller de “Técnicas de Bordado, Tejido a Crochet y Reparación” 1/5, por Estefanía Villarroel
https://www.youtube.com/watch?v=JQJR_ipCBWE, por Estefanía Villarroel
- ❖ Taller “Técnicas de Bordado, Tejido a Crochet y Reparación” 2/5, por Estefanía Villarroel
<https://www.youtube.com/watch?v=IEq6vV5EEUc>
- ❖ Taller “Técnicas de Bordado, Tejido a Crochet y Reparación” 3/5, por Estefanía Villarroel
<https://www.youtube.com/watch?v=ZPDTHcsV1Ys>
- ❖ Taller de “Técnicas de Bordado, Tejido a Crochet y Reparación” 4/5, por Estefanía Villarroel
<https://www.youtube.com/watch?v=XR-0dZszrig&t=1s>
- ❖ Taller "Confección de Máscaras", por Estefanía Villarroel
<https://www.youtube.com/watch?v=btBsi9irgAs&t=66s>

- ❖ Taller “Técnicas de Bordado, Tejido a Crochet y Reparación” 5/5, por Estefanía Villarroel

https://www.youtube.com/watch?v=z-z1Pz_T4bY

Para niñas y niños

- ❖ Taller "Haz tus tarjetas de regalo", por Juan Huarancca
<https://www.youtube.com/watch?v=d9ZpdEHgcVU>
- ❖ Taller "Creatividad con hueveras recicladas", por Juan Huarancca
<https://www.youtube.com/watch?v=djqG83vfJCA>
- ❖ Taller "Collage de vestimenta colonial", por Juan Huarancca
https://www.youtube.com/watch?v=_fgDiyU4JJ0
- ❖ Taller: "Collage Réplica de Virgen del Rosario de Pomata", por Juan Huarancca
<https://www.youtube.com/watch?v=VV0LGSr61EI>
- ❖ Taller “Crea tu sala de exposición, por Robinson Allende
<https://www.youtube.com/watch?v=8m8bj2kZYsU&t=20s>
- ❖ Taller “Teatrillo caja de fósforos”, por Camila Rojas
<https://www.youtube.com/watch?v=rPA4rnFQpb8&t=76s>

- **TALLERES ECOLÓGICOS**

Mini videos con datos ecológicos para realizar en casa, realizados por dos estudiantes de Pedagogía en Artes Visuales de la Universidad Alberto Hurtado, quienes cursaron una pasantía en el museo durante el segundo semestre del presente año.

- ❖ Cristianismo y ecología
<https://www.instagram.com/p/CGcvG3kJPy8/>
- ❖ Reciclar una polera
<https://www.youtube.com/watch?v=NupD3f7Gzk4>
- ❖ Desecho de mascarillas
<https://www.youtube.com/watch?v=gU7ZgealFls>
- ❖ Como hacer un huerto vertical
<https://www.youtube.com/watch?v=lpqFdXmfruU>

- ❖ Cuidado del agua

<https://www.youtube.com/watch?v=xbG6hW9LQzA>

- **CHARLAS SOBRE EL MUSEO Y SU COLECCIÓN**

Se realizaron charlas virtuales por medio de diversas instancias y dirigidos a distinto público, con el objetivo de vincularse con la comunidad, a través de la entrega de contenido sobre la colección y el conjunto arquitectónico de San Francisco.

- ❖ ***9 de mayo: Participación en el Diplomado Patrimonio Cultural de la Pontificia Universidad Católica***

A través, de una de las clases virtuales del diplomado, donde se expuso una presentación sobre la Iglesia y el Museo de San Francisco, su historia y relación con el patrimonio. Además, durante el transcurso del diplomado, se sostuvo reuniones con los grupos que decidieron hacer su trabajo sobre el museo, para resolver dudas y entregar material necesario para el desarrollo de su trabajo.

- ❖ ***24 de julio: Entrevista a Daniela Opazo, encargada de Educación del museo***

Este encuentro se realizó, a través de una entrevista a distancia en un programa transmitido en la plataforma Facebook de la ciudad de Temuco, donde se hizo una entrevista acompañada de imágenes del museo, en una especie de recorrido virtual, en el cual se habló sobre la historia del conjunto arquitectónico de San Francisco.

Link de referencia:

<https://www.facebook.com/QuedateEnLaCasaOficial/videos/582986402585979>



❖ **24 de septiembre: Ángeles y demonios en la iconografía franciscana del siglo XVII en Chile**

Charla transmitida como estreno en Youtube, acerca de los ángeles y demonios presentes en la Serie de la Vida de San Francisco de Asís, serie de cuadros más importante del museo y una de la más relevantes del arte virreinal. Fue dictada por Io Naya Contreras, Historiadora del Arte, Artista Visual y Máster en Historia y Gestión del Patrimonio Cultural de la Universidad de los Andes.

Link de referencia:

<https://www.youtube.com/watch?v=F4LGGQC3hmg&t=5s>



❖ **10 de diciembre Gabriela Mistral. Su premio Nobel y su cercanía con lo franciscano**

Charla sobre el Premio Nobel de Literatura de Gabriela Mistral en celebración de su 75 aniversario. Dictada por Denisse Pizarro, coordinadora de Proyectos del museo y encargada de la Itinerancia del Premio Nobel que se realizó durante el 2019 y Daniela Opazo, coordinadora de Educación.

Link de referencia:

<https://www.facebook.com/MuseoSanFranciscoChile/videos/375308037108744>



• ACTIVIDADES EDUCATIVAS EN INTERNET

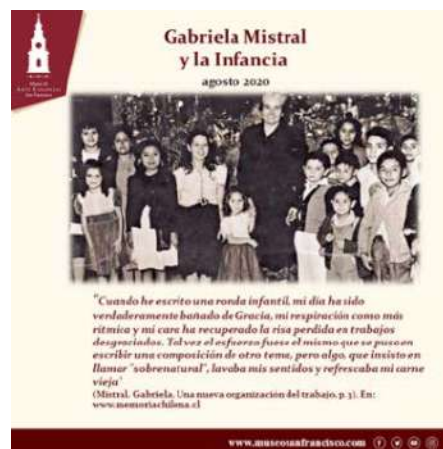
Durante el 2020, ante la imposibilidad de tener contacto directo con los niños, niñas y jóvenes, que regularmente se dirigen con sus colegios al museo, se realizaron actividades educativas que abordaban distintos temas relacionados con la colección y el conjunto arquitectónico San Francisco, así como también temáticas ligadas al patrimonio, ecología e inclusión, enfoques principales establecidos en el plan de gestión 2020. En conjunto con el área de comunicaciones este material fue creado y luego dispuesto en distintas plataformas virtuales para que, tanto docentes como estudiantes, tuvieran acceso a ellos y pudieran complementar el contenido estudiado en clases.

Nº	Nombre	Fecha	Link
1	Actividades Poemas de Gabriela Mistral	28 de marzo	https://www.facebook.com/MuseoSanFranciscoChile/photos/a.390655070999775/2916251961773394/
2	Historia del conjunto arquitectónico de San Francisco en Pictogramas	2 de abril	http://museosanfrancisco.com/.../Historia-de-la-iglesia...
3	Actividad Viernes Santo	10 de abril	http://museosanfrancisco.com/.../Actividad-Pasi%C3%B3n-y
4	Actividad Domingo de resurrección	12 de abril	http://museosanfrancisco.com/.../Actividad-Resurrecci%C3...
5	Descubre las siete diferencias	21 de abril	https://www.facebook.com/MuseoSanFranciscoChile/photos/a.390655070999775/2997766226955300/
6	Actividad sobre el Maguey	2 de mayo	http://museosanfrancisco.com/.../04/Actividad-Maguey.pdf
7	Cuadernillo de Educación Colección	29 de mayo	https://www.facebook.com/MuseoSanFranciscoChile/photos/a.390655070999775/3171428596255728
8	Cuadernillo de Educación Gabriela Mistral	30 de mayo	https://www.facebook.com/MuseoSanFranciscoChile/photos/a.390655070999775/3172667926131795/
9	Cuadernillo de Educación sustentabilidad y	31 de mayo	https://www.facebook.com/MuseoSanFranciscoChile/photos/a.390655070999775/3175576775840910/

	música colonial		
10	Eco Ladrillo	5 de junio	https://www.facebook.com/MuseoSanFranciscoChile/photos/pcb.3186779084720679/3186775084721079/
11	Poema en Pictogramas de Gabriela Mistral	11 de junio	https://www.facebook.com/MuseoSanFranciscoChile/photos/pcb.3204003712998216/3204003146331606/
12	Actividad inclusiva	18 de junio	https://www.facebook.com/MuseoSanFranciscoChile/photos/pcb.3222398934492027/3222398521158735/
13	Dibuja la iglesia en tu computador	23 de junio	https://www.facebook.com/MuseoSanFranciscoChile/photos/pcb.3236578213074099/3236577443074176/
14	Anagramas	2 de julio	https://www.facebook.com/MuseoSanFranciscoChile/photos/pcb.3261198910612029/3261198700612050/
15	Puzzle mental	9 de julio	https://www.facebook.com/MuseoSanFranciscoChile/photos/a.39065507099775/3280108528721067/
16	Infografía de la Virgen del Carmen	16 de julio	https://www.facebook.com/MuseoSanFranciscoChile/photos/a.39065507099775/3299793173419269/
17	Representaciones de la Virgen del Carmen	16 de julio	https://www.facebook.com/MuseoSanFranciscoChile/photos/pcb.3299801960085057/3299801653418421/
18	Canonización de San Francisco	16 de julio	https://www.facebook.com/MuseoSanFranciscoChile/photos/pcb.3300157446716175/3300157160049537/
19	Memorice de Arte Colonial	06 de agosto	https://www.facebook.com/MuseoSanFranciscoChile/photos/pcb.3358940557504530/3358940394171213/
20	Los derechos de las niñas y los niños	10 de agosto	https://www.facebook.com/MuseoSanFranciscoChile/photos/pcb.3370608653004387/3370608186337767/
21	¡Crisóstomo se ha perdido!	13 de agosto	https://www.facebook.com/MuseoSanFranciscoChile/photos/pcb.3378923018839617/3378922912172961/
22	Origami pavo real	13 de agosto	https://www.facebook.com/MuseoSanFranciscoChile/photos/a.39065507099775/

			9775/3379020838829835/
23	Gabriela Mistral y la infancia	15 de agosto	https://www.facebook.com/MuseoSanFranciscoChile/photos/pcb.3385201778211741/3385193424879243/
24	Puzzle mental	27 de agosto	https://www.facebook.com/MuseoSanFranciscoChile/photos/pcb.3420794747985777/3420794554652463/
25	La Escuela Cusqueña	4 de septiembre	https://www.facebook.com/MuseoSanFranciscoChile/photos/pcb.3445212695543982/3445212492210669/
26	Atributos de los santos	11 de septiembre	https://www.facebook.com/MuseoSanFranciscoChile/photos/pcb.3467783686620216/3467783513286900/
27	San Francisco de Asís y la ecología	9 octubre	https://www.facebook.com/MuseoSanFranciscoChile/photos/pcb.3555480791183838/3555480494517201/
28	San Francisco de Asís en la literatura	16 de octubre:	https://www.facebook.com/MuseoSanFranciscoChile/photos/pcb.3595837987148118/3595837673814816/
29	Ilustra el Milagro del lobo de Gubbio	31 de octubre	https://www.facebook.com/MuseoSanFranciscoChile/photos/pcb.3653008178097765/3653008001431116/
30	¡Armamos el jardín de Gabriela Mistral según sus rondas! Cuento en vivo	21 de noviembre	https://www.instagram.com/p/CH3b2ompwLT/
31	Trivia del recorrido virtual del Museo San Francisco	30 de noviembre	https://www.instagram.com/p/CIN-M3hp8xj/





5. VISITAS VIRTUALES

Ante la prolongación de las cuarentenas, el aumento de casos de la pandemia y el cierre de instituciones educativas y el propio museo, se crea una instancia de visita guiada virtual para colegios y universidades, atendiendo a lo que el grupo solicite. Se contó con la participación de cinco colegios, entre ellos uno hospitalario con jóvenes con discapacidad cognitiva y una universidad. Esto se hizo en la modalidad zoom, a través de una presentación con imágenes del museo.

N°	Institución	Curso	N° de visitas	N° de estudiantes	Fecha	Link de referencia
1	Colegio Internacional Sek	5° básico	6	142	5 y 6 de octubre	Sin publicación
2	Pontificia Universidad Católica	Cátedra de Letras Coloniales	2	60	13 de octubre	https://www.facebook.com/MuseoSanFranciscoChile/photos/a.1552299354835335/3578140808917836/
3	Colegio San Agustín, Villa	5° básico	1	16	2 de noviembre	Sin publicación

	Alemana					
4	Manuel Vicuña Larraín de La Florida	5º y 8º Básico	2	48	4 y 6 de noviembre	https://www.facebook.com/MuseoSanFranciscoChile/photos/a.1552299354835335/3670172229714693/
5	Saint George's College	5º básico	5	190	30 de noviembre, 1, 2, 3 y 9 de diciembre	Sin publicación
6	Escuela Hospitalaria del Carmen de Maipú	Multigrado 5º y 6º básico	1	15	9 de diciembre	Sin publicación



6. Audioguías

Actividad elaborada en conjunto con el área de Comunicaciones, constó de la creación de podcast con audioguías de algunas de las obras de la colección, las que fueron seleccionadas según fechas importantes del calendario cristiano y/o artístico. Para el 2021 se espera continuar con su realización, para acercar la historia detallada de las obras que contiene el museo.

Obra	Fecha	Link
Lienzo La Virgen con el Niño, Santa Clara y San Francisco	11 de agosto	https://url2.cl/isifH

Lienzo El Nacimiento de San Francisco	25 de agosto	https://soundcloud.com/.../nacimiento-de-san-francisco...
Lienzo Santa Isabel de Portugal	01 de septiembre	https://soundcloud.com/.../santa-isabel-de-portugal-gil...
Escultura San Pedro de Alcántara	09 de septiembre	https://soundcloud.com/.../san-pedro-de-alcantara-escultura
Lienzo de La Virgen de la Merced	24 de septiembre	https://soundcloud.com/.../virgen-de-la-merced-gil-de-castro
Escultura de San Francisco de Asís	23 de octubre	https://soundcloud.com/museo.../escultura-de-san-francisco
Arcángel San Miguel	5 de noviembre	https://soundcloud.com/museo.../escultura-arcangel-miguel

7. ACTIVIDADES NO CONSIDERADAS EN EL PLAN DE GESTIÓN

• *YO LEO A GABRIELA*

En conmemoración de la muerte de Gabriela Mistral, la actividad se enfocó en invitar a los y las amigas del Museo a enviar un video leyendo un poema de Gabriela Mistral. Esta actividad se llevó a cabo del 7 al 10 de enero en formato virtual, en ese tiempo estábamos explorando este recurso, justo antes de la Pandemia.

<https://www.instagram.com/p/B7JKOrRJdzv/?igshid=1uuq8ozcw01r2>

<https://www.instagram.com/p/B7JZI-PpadW/?igshid=15gdem04huf4b>

<https://www.instagram.com/p/B7JiJSLJpOY/?igshid=1vcdlllaw0pzt>

<https://www.instagram.com/p/B7KB8nyJuMi/?igshid=1qtr9rzh6esuv>



• ***FIESTA CULTURAL ANIVERSARIO FUNDACIÓN DE SANTIAGO
(ACTIVIDAD PRESENCIAL)***

Con visitas guiadas caracterizadas, música en vivo, muestras de restauración, poemas susurrados y mucho más, nos sumamos a las conmemoraciones de un nuevo año de la Fundación de Santiago.

PROGRAMA

- o 10:00 – 12:30 – 15:00 – 17:00 hrs.: Visitas guiadas caracterizadas. Los guías del museo acompañarán a los asistentes al recorrido al interior caracterizados de personajes de la época colonial, contando historias de la llegada de los hermanos franciscanos a Chile y su relación con los inicios de Santiago.
- o 10:00 a 17:00 hrs.: Susurros sobre la historia de Chile y los personajes vinculados a la iglesia y convento San Francisco. A través de micro-relatos se contó fragmentos de la historia de Pedro de Valdivia, su viuda Marina Ortiz de Gaete, la Virgen del Socorro, los primeros franciscanos que se instalaron en Santiago y datos históricos del monumento nacional.
- o 12:00 y 14:30 hrs.: Concierto de guitarra y violín. Los músicos Bastián Inostroza y Anaís Ríos interpretó un repertorio de música barroca y americana de la época colonial.
- o 10:00 a 18:00 hrs.: Demostración de intervenciones en vivo de textiles y esculturas, a cargo del equipo de Conservación y Restauración.
- o 11:00 – 13:30 – 16:00 – 18:00 hrs.: Micrófono abierto para leer en el jardín colonial poemas y escritos referidos a la ciudad de Santiago.





• CONCIERTOS

- **Música para Sentir, Concierto para la Esperanza**, 10 de octubre
https://www.youtube.com/watch?v=QuZi3vFj4Tk&list=PLODr30tbpHsohioqodCDA7TPvobHfHIEu&ab_channel=MuseoSanFranciscoChile
- **Mongetur, Renacer: Concierto de Navidad**, 23 de diciembre
https://www.youtube.com/watch?v=0FJuCnDbUE8&ab_channel=MuseoSanFranciscoChile





• **EXPOSICIONES VIRTUALES TEMPORALES:**



✓ **"Reporte en Movimiento"** (22 de Julio)
Los medios de comunicación en la cobertura del terremoto de 1939" fue elaborada para la 81 conmemoración del gran sismo que sacudió Chillán y sus alrededores el 24 de enero de 1939. Consta de láminas de los diarios El Mercurio, La Estrella de Talca y La Discusión de Chillán, que dan cuenta de los días y meses posteriores al terremoto y el rol de la prensa escrita de la época.
El miércoles 22 julio a las 19 horas fue el lanzamiento de la exposición virtual que permaneció hasta fin de mes en nuestras redes sociales con distintos momentos, como una conversación por Instagram Live, fotografías y nuevos antecedentes que complementarios.

https://www.youtube.com/watch?v=RdE4O5XE2xw&list=PLODr30tbpHsorMFmrchoEBVNgos1p8zkY&ab_channel=MuseoSanFranciscoChile

https://www.facebook.com/pg/MuseoSanFranciscoChile/photos/?tab=album&album_id=3316705455061374

<https://www.facebook.com/MuseoSanFranciscoChile/posts/3316388111759775>

✓ **"Alma Mater"**

(27 de octubre) La artista visual Kamille Briones presentó sus acuarelas y tinta china con técnica mixta, con un enfoque en lo natural y el reflejo de la esencia humana en la naturaleza como la fuente de inspiración para el autoconocimiento. La inauguración fue a las 19:30 horas del martes 27, con un video en estreno en el que la artista invita a conocer su exposición Alma Mater relatando las motivaciones y enseñando parte del proceso creativo y las técnicas empleadas.

La muestra temporal estará alojada un álbum de Facebook: <https://www.facebook.com/media/set...> y rotó hasta mediados de noviembre por nuestras redes.

El viernes 30 de octubre, a las 18:00 horas, Kamille Briones conversó en vivo con nuestra encargada de proyectos Denisse Pizarro por Instagram.

https://www.youtube.com/watch?v=Zfd9OwtfQ2g&ab_channel=MuseoSanFranciscoChile



✓ **Gabriela Mistral "El instinto de lo divino"** (30 de noviembre)

Muestra organizada por el Movimiento Comunión y Liberación Chile que aborda distintos aspectos biográficos de Gabriela Mistral.

La muestra se aloja en el sitio web del museo y fue difundida a través de las redes sociales permitiendo a los visitantes acceder a los contenidos de manera interactiva, eligiendo las temáticas y optando por leer o escuchar los contenidos.

La inauguración fue el lunes 30 de noviembre, por Facebook live, instancia en la que los organizadores relataron al público las motivaciones y contenidos de esta muestra.

“Esta es una exposición que se hizo para Encuentro Santiago 2018. Con ella, deseábamos conocer a Gabriela Mistral, su mirada sobre diversos ámbitos de la vida y desentrañar los puntos más desafiantes de la poeta y su espiritualidad. Deseábamos conocer la vida de una mujer que vivió intensamente la realidad que tenía en frente”, manifestó Paula Giovanetti.

<https://museosanfrancisco.com/es/expo/>

https://www.youtube.com/watch?v=MOZaHnAZ1Xk&ab_channel=MuseoSanFranciscoChile



- **HERMANA TIERRA SUSTENTABLE (22 DE ABRIL)**

El 22 de abril es el Día de la Tierra y nos sumamos con tips, mensajes e iniciativas sobre el cuidado de la casa Común los principales mensajes fueron:

- COMPOSTERA CASERA: ¿Cómo crear una compostera en casa y evitar los residuos orgánicos?
https://www.instagram.com/p/B_ST2mLJZO6/?igshid=wq8yujb6ocwc
- DATOS DE RECICLAJE A DOMICILIO DE LOS COLABORADORES DE SANTA MARTA
https://www.instagram.com/p/B_S-xKYpUhh/?igshid=1wkd7d42pre77
- TIPS QUE AYUDAN A REDUCIR LOS RESIDUOS ORGÁNICO
https://www.instagram.com/p/B_TNaf_pdiT/?igshid=k3yeeoles5n



- **SEMANA DE LA NIÑEZ (10 AL 16 DE AGOSTO)**

En el marco de Día del niño y niña, creamos la Semana de la niñez con distintos talleres educativos y de entretenición.

- Taller “Creación de Dinosaurios con material reciclado”
<https://fb.watch/2PbBewkUIN/>
- Cuadernillo sobre los derechos de Los Niños y Niñas.
<https://www.facebook.com/MuseoSanFranciscoChile/photos/pcb.3370608653004387/3370608226337763/>
- Taller “Crea tu propia exposición”
<https://fb.watch/2PbqYYeAMi/>
- Gabriela Mistral y la niñez
<https://fb.watch/2PatU0VW0I/>
- “Mi amigo quita pesar”
<http://museosanfrancisco.com/.../08/MI-AMIGO-QUITAPESAR.pdf>
- Poema Caricia de Gabriela Mistral
https://www.youtube.com/watch?v=Qrpx2slvKy8&ab_channel=MuseoSanFranciscoChile
- Cuentacuentos: El Lobo y La Luna
<https://www.instagram.com/tv/CD9PprZpn5N/?igshid=1rlhl99pkxfz4>



• CUENTACUENTOS

Armemos el jardín de Gabriela Mistral según sus rondas (21 de noviembre) Live Instagram.

<https://www.instagram.com/tv/CH3b2ompwLT/?igshid=9k50jiulu1lj>



• FIESTAS PATRIAS

Para las fiestas patrias de nuestro país, en esta ocasión intentamos celebrar con talleres de la tradición de Chile.

- Taller “Cómo hacer guirnaldas y remolinos” 14 de septiembre
https://www.youtube.com/watch?v=WAP83SpyVjg&ab_channel=MuseoSanFranciscoChile
- Taller “Escribe tu cueca” 16 de septiembre
https://www.youtube.com/watch?v=yCy-32uYIjo&t=11s&ab_channel=MuseoSanFranciscoChile



- **SALA GABRIELA MISTRAL**

Junto al área de educación creamos un nuevo video de la Sala Gabriela Mistral, donde mostramos uno por uno los objetos donados a los franciscanos según como indica en el testamento de la Premio Nobel.

<https://www.facebook.com/150262671705684/videos/662715161107959>



- **16 DE AGOSTO: CUENTO EL LOBO Y LA LUNA. EN VIVO**

Link de referencia: <https://www.instagram.com/p/CD9PprZpn5N/>

En el marco de las celebraciones del día del niño, las encargadas de las áreas de Proyectos y Educación, relatan un cuento en vivo a través de Instagram, con una escenografía en Arpillera.

- **SEMANA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA 16 AL 23 DE NOVIEMBRE**

Por primera vez el Museo de San Francisco, se hizo presente en las celebraciones de la Semana de la Educación Artística, las cuales se centraron en Gabriela Mistral,

figura cercana al museo debido a la presencia de la Medalla y Pergamino del Nobel que ganó en 1945. Su trayectoria como maestra es crucial para que sea elegida como el personaje principal en las actividades que se desarrollaron durante esa semana, a fin de que niñas, niños y jóvenes estudien en profundidad la vida de la poeta, y conozcan el camino recorrido que la hizo merecedora de tan alto premio.

Actividades

Nombre	Fecha	Link
Gabriela Mistral y su nido matriarcal. Diez datos sobre la infancia de la poeta.	16 de noviembre	1) https://www.facebook.com/MuseoSanFranciscoChile/photos/a.1552299354835335/3697534416978474/ 2) https://www.facebook.com/MuseoSanFranciscoChile/photos/a.1552299354835335/3697698713628711/ 3) https://www.facebook.com/MuseoSanFranciscoChile/photos/a.1552299354835335/3697802423618340/ 4) https://www.facebook.com/MuseoSanFranciscoChile/photos/a.1552299354835335/3698181146913801/ 5) https://www.facebook.com/MuseoSanFranciscoChile/photos/a.1552299354835335/3698321163566466/ 6) https://www.facebook.com/MuseoSanFranciscoChile/photos/a.1552299354835335/3698504953548087/ 7) https://www.facebook.com/MuseoSanFranciscoChile/photos/a.1552299354835335/3698633610201888/ 8) https://www.facebook.com/MuseoSanFranciscoChile/photos/a.1552299354835335/3698748563523726/
Pregúntale a Gabriela y su poesía te contestará	17 y 18 noviembre	1) https://www.facebook.com/MuseoSanFranciscoChile/photos/a.1552299354835335/3703363969728852/ 2) https://www.facebook.com/MuseoSanFranciscoChile/photos/a.1552299354835335/3703366399728609/ 3) https://www.facebook.com/MuseoSanFranciscoChile/photos/a.1552299354835335/3703375349727714/ 4) https://www.facebook.com/MuseoSanFranciscoChile/photos/a.1552299354835335/3703375349727714/

		FranciscoChile/photos/a.1552299354835335/3703376709727578/ 5) https://www.facebook.com/MuseoSanFranciscoChile/photos/a.1552299354835335/3703377959727453/ 6) https://www.facebook.com/MuseoSanFranciscoChile/photos/a.1552299354835335/3703379886393927/ 7) https://www.facebook.com/MuseoSanFranciscoChile/photos/a.1552299354835335/3703381476393768/ 8) https://www.facebook.com/MuseoSanFranciscoChile/photos/a.1552299354835335/3703382836393632/ 9) https://www.facebook.com/MuseoSanFranciscoChile/photos/a.1552299354835335/3703384289726820/ 10) https://www.facebook.com/MuseoSanFranciscoChile/photos/a.1552299354835335/3703385596393356/ 11) https://www.facebook.com/MuseoSanFranciscoChile/photos/a.1552299354835335/3703387373059845/ 12) https://www.facebook.com/MuseoSanFranciscoChile/photos/a.1552299354835335/3703459836385932/ 13) https://www.facebook.com/MuseoSanFranciscoChile/photos/a.1552299354835335/3703463613052221/ 14) https://www.facebook.com/MuseoSanFranciscoChile/photos/a.1552299354835335/3703487553049827/
Los niños y niñas premian a Gabriela Mistral. Invitamos a niños y niñas a darle nuevos galardones a Gabriela Mistral. Las categorías son: A la mujer	19 de noviembre	1) https://www.facebook.com/MuseoSanFranciscoChile/videos/3706105946121321 2) https://www.facebook.com/MuseoSanFranciscoChile/videos/3706228932775689 3) https://www.facebook.com/MuseoSanFranciscoChile/videos/3706267839438465 4) https://www.facebook.com/MuseoSanFranciscoChile/videos/3706671499398099 5) https://www.facebook.com/MuseoSanFranciscoChile/videos/3706682439397005

luchadora, A la viajera empedernida, Inspiración para el futuro, Queriendo mis raíces, a la mejor profe de campo, a la defensora del pueblo, a la pensadora creativa, dejando huella y a la piedra en zapato		
Recorrido guiado por la sala Gabriela Mistral. Video realizado en conjunto al área de Proyectos y presentado en redes sociales y canal de youtube.	20 de noviembre	https://www.facebook.com/MuseoSanFranciscoChile/videos/662715161107959
“Armemos el Jardín de Gabriela Mistral según sus rondas” Cuento relatado por la encargada de Proyecto en colaboración con la encargada de Educación, a través de un en vivo en Instagram.	21 de noviembre:	https://www.instagram.com/p/CH3b2ompwLT/
Cuadernillo Pedagógico sobre Patrimonio material e inmaterial dirigido a	23 de noviembre:	

estudiantes de Educación Básica		
---------------------------------------	--	--

• PRIMERA TEMPORADA DE POSDCAST

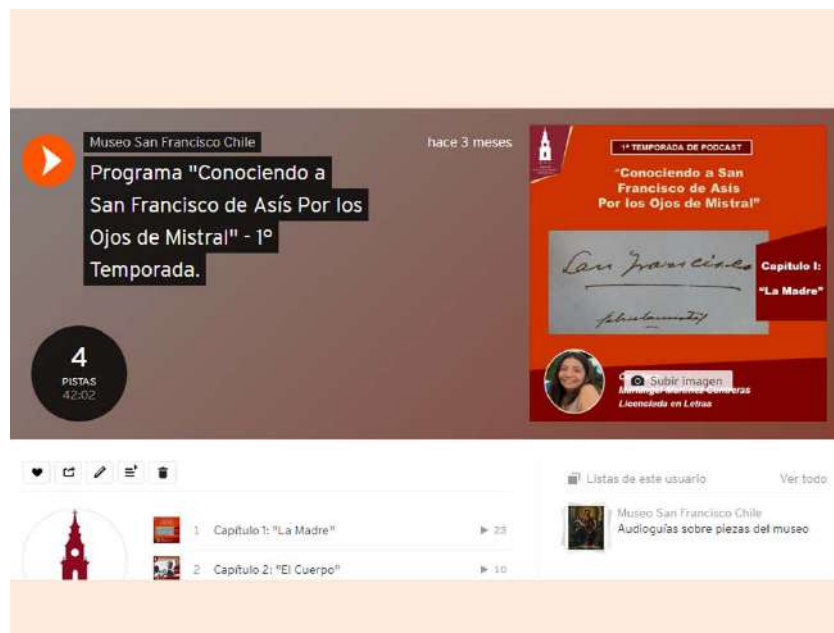
Co-producción, locución del escrito de Mistral y difusión de la Primera temporada de podcast “Conociendo a San Francisco de Asís por los ojos de Mistral”, coproducida, conducida y editada por una compañera del museo licenciada en literatura.

<https://soundcloud.com/museo-san-francisco-chile/conociendo-a-san-francisco-por-los-ojos-de-mistral-capitulo-i>

<https://soundcloud.com/museo-san-francisco-chile/capitulo-ii-el-cuerpo>

<https://soundcloud.com/museo-san-francisco-chile/capitulo-3-la-celda-ajena-1>

<https://soundcloud.com/museo-san-francisco-chile/capitulo-4-nombrar-las-cosas>



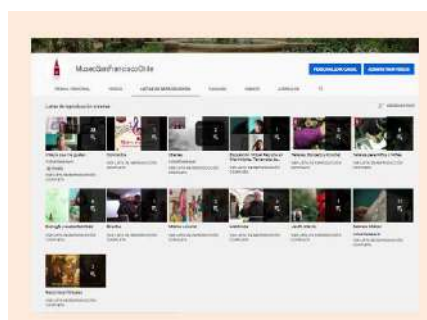
• CHARLA HISTÓRICA

Coordinación charla sobre Santiago en el S. XVI, del historiador Misael Camus, la que tuvo un alto alcance, siendo compartida en las historias de Instagram de: SantiagoDescubre, TuAgendaOnline, PanoramasGratis, TuPanoramaUrbano, SantiagoCityScape, AmoSantiago y SantiagoaPie, entre varios otros.



• CANAL DE YOUTUBE

En el Día del Patrimonio se lanzó oficialmente el canal Youtube/MuseoSanFranciscoChile (<https://www.youtube.com/channel/UCDtRlr5uNbGg9IJG67v0ivQ/>), donde se han ido concentrando los videos efectuados con anterioridad a mayo y desde esa fecha hasta diciembre.



8. Área Educación e Inclusión

En el año 2020 el área de Educación tuvo que reinventarse en la forma de entregar los contenidos del museo y su colección, producto de la pandemia global, que en Chile se inició desde marzo y continua hasta la fecha. Desde el 17 de marzo que el espacio no abre sus puertas, por lo que hubo nulo contacto presencial con estudiantes en compañía de sus instituciones educativas.

Aun así, el área continuó con su labor utilizando las plataformas virtuales del museo (página web, redes sociales, canal de YouTube) con el objetivo de promover contenido para estudiantes, docentes y cuidadores de niñas y niños, y complementar su aprendizaje sobre la época colonial, enfocado en el arte y la religión, con la intención de acercar el museo a sus hogares.

Este material se hizo en atención a las tres líneas de enfoque que se establecieron en el plan de gestión original, los cuales fueron: Patrimonio, sustentabilidad e Inclusión, dentro de las posibilidades que permitía la distancia física. Además, se realizaron otras actividades dentro de las plataformas virtuales, que contribuyeron con la difusión de la colección del museo.

Prácticas y pasantías

A pesar de la pandemia, se logró en el verano culminar la prácticas de algunos estudiantes de manera presencial, sin embargo, desde marzo hasta diciembre, las prácticas y pasantías fueron a través de teletrabajo, y supervisados con reuniones virtuales y correspondencia electrónica.

N°	Nombre	Institución	Carrera	Estado	Modalidad	Categoría
1	Ignacio Daniel Villalobos González	Liceo Polivalente Municipalidad de La Florida	Técnico Profesional de la Especialidad de Servicios de Turismo	Finalizado	Presencial	Practicante
2	Ninoska Millaray Collao Cabezas	Liceo Polivalente Municipalidad de	Técnico Profesional de la Especialidad	Finalizado	Presencial	Practicante

		La Florida	de Servicios de Turismo			
3	Patricia Ignacia Farias Osses	Liceo Polivalente Municipalidad de La Florida	Técnico Profesional de la Especialidad de Servicios de Turismo	Finalizado	Presencial	Practicante
4	Sebastián Alejandro Donoso Vergara	Instituto Profesional Duoc UC Sede San Carlos de Apoquindo	Comunicación Audiovisual	Finalizado	Virtual	Practicante
5	Francisco Javier Otazo Sinigoj	Instituto Profesional Duoc UC Sede San Carlos de Apoquindo	Turismo técnico mención empresas turísticas	Sin finalizar	Presencial	Practicante
6	Juan Alberto Vásquez Cortés	Instituto Profesional AIEP	Técnico en Artes y Gestión Cultural	Finalizado	Presencial	Practicante
7	Constanza Ignacia González Olivos	Instituto Profesional Duoc UC	Diseño Gráfico	Finalizado	Virtual	Practicante
8	Diego Andrés Salgado Molina	Universidad Alberto Hurtado	Pedagogía en Artes Visuales	Finalizado	Virtual	Pasante
9	Nazareth Mariel Vásquez González	Universidad Alberto Hurtado	Pedagogía en Artes Visuales	Finalizado	Virtual	Pasante

❖ Algunos trabajos de los practicantes en la modalidad virtual

Nombre	Autor	Fecha	Link
Juegos y entretenimientos tradicionales	Diego Salgado	25 de septiembre	https://www.facebook.com/MuseoSanFranciscoChile/photos/pcb.3510642035667714/3510641892334395/
Afiche Visitas Virtuales	Constanza González	29 de septiembre	https://www.facebook.com/MuseoSanFranciscoChile/photos/a.1552299354835335/3522925334439384/
Atributos de la Virgen de La Merced	Nazareth Vásquez y Diego Salgado	2 de octubre	https://www.facebook.com/MuseoSanFranciscoChile/photos/pcb.3532339166831334/3532338120164772/
Afiche Visitas Virtuales	Constanza González	13 de octubre	https://www.facebook.com/MuseoSanFranciscoChile/photos/a.1552299354835335/3577990165599567/
Afiche Talleres ecológicos	Constanza González	16 de octubre	https://www.facebook.com/MuseoSanFranciscoChile/photos/a.1552299354835335/3597226390342611/



9. Área de Proyectos; Gestión y producción cultural

El 2020 fue un año excepcional donde la incertidumbre se instaló en el mundo completo, afectando por sobre todo al área artística – cultural de nuestro país, en la cual las audiencias presenciales son indispensables para el funcionamiento. El 17 de marzo, el museo se vio obligado a cerrar sus puertas en protección de los usuarios y de los mismos trabajadores dado que la pandemia por Covid-19 se expandía bruscamente.

No obstante, el área de Proyectos continuo con la gestión de contenidos culturales, eventos, conciertos, creación de talleres, exposiciones temporales.

Los eventos culturales, tal como lo hemos expuesto en todos nuestros planes de gestión, su objetivo es el vínculo comunitario que el Museo fortalece año a año, produciendo eventos gratuitos para la comunidad. En el punto de la producción es cuando el área de proyectos se ve más complejizada y es por ello que la colaboración con el área de comunicación y educación fue esencial para sacar adelante los planes trasados previamente. Por lo mismos esto hitos se convirtieron en eventos de Facebook, donde los contenidos en su mayoría, talleres y muestras de manifestaciones artísticas, se publicaban en las tres RRSS del museo (Facebook, Instagram, youtube).

Con respecto a las exposiciones temporales, con la colaboración de los artistas, se creó una dinámica, donde la exposición contaba con un mini video casero con la explicación de sus obras, 10 imágenes para crear la exposición virtual y un Live en Instagram o Facebook para conversar con él o la artista sobre su obra e interactuar con la audiencia de esas plataformas.

En cuanto a los conciertos, estos se dieron de dos formas: Capsulas musicales telemáticos y videos editados con material que enviaban los artistas. Estos fueron estrenados en el Canal de Youtube del Museo.

A las Lecturas Mistralianas, les costó encontrar el formato para sus presentaciones, pero fue por zoom emitido desde el Facebook donde encontraron un espacio de interacción con los Mistralianos y los poetas para conversar y compartir el legado de Gabriela Mistral.

Por último, los talleres fueron capsulas formatos tutoriales, publicados en las tres RRSS del museo y otorgando un espacio de aprendizaje y dinamismo de los contenidos que son guía del Museo: Sustentabilidad, Patrimonio y Colecciones.

10. Área de Comunicaciones

Durante el 2020, al área de Comunicaciones enfrentó el desafío de ser el canal a través del cual el museo pudo seguir conectado con el público tras el cierre del 17 de marzo.

Este desafío implicó aprendizajes transversales asumidos por todo el equipo, con el fin de lograr que las plataformas a cargo del área estuvieran al servicio de las nuevas formas virtuales de hacer museo, modificando y adecuando las respectivas programaciones de todas las áreas a lo digital.

De ese modo, en coordinación con el resto del equipo, se fue elaborando una variada programación virtual que incluyó visitas guiadas, charlas, conciertos, lecturas, talleres, actividades educativas y entregas de material pedagógico; programación que se complementó a la difusión de los mismos eventos y una entrega periódica de publicaciones sobre las piezas de la colección, el monumento nacional y la presencia franciscana en la ciudad (en formas de post, videos, audios o notas), lo que hasta antes de la pandemia era entendido como el trabajo principal de Comunicaciones.

Dado este mismo desafío y con el objetivo de ampliar el universo del público y llegar con los contenidos a más gente, se creó y lanzó oficialmente un canal de Youtube y una cuenta de Soundcloud. También se incrementaron los contenidos de algunas secciones de la página web, creando repositorios de materiales educativos a los que el público pudiera acceder.

Cabe mencionar que tanto la encargada del área, como otros 3 trabajadores del museo, participaron en el Curso de Herramientas Digitales para Museos brindado por Biblioredes, y que durante tres meses Comunicaciones contó con el apoyo de un estudiante en práctica de Comunicación Audiovisual.



10.2 Evento Montegrando: Entrega de los derechos de autor de Gabriela Mistral

Coordinación del evento virtual: “Siguiendo el legado de Gabriela Mistral”, acto simbólico de entrega de material educativo a niñas y niños de Montegrando, en el que los hermanos franciscanos dan cumplimiento al deseo de Gabriela Mistral le encargada por testamento, a favor de los niñas y niños de Montegrando, con los aportes recaudados por el Fondo Gabriela Mistral bajo concepto de derechos de autor.

<https://web.facebook.com/150262671705684/videos/240513581014464>



Facebook/MuseoSanFranciscoChile
Facebook/FranciscanosChile

SIGUIENDO EL LEGADO DE GABRIELA MISTRAL
Acto de entrega de material educativo a niñas y niños de Montegrando por concepto de derechos de autor.

 **LIVE**

16 de diciembre
16:00 horas

10.3 Notas web, comunicados y apariciones en la prensa

La celebración con motivo de la Fundación de Santiago apareció en varios portales web y redes de difusión de cultura.

Nota en El Mostrador:

<https://www.elmostrador.cl/cultura/2020/02/10/celebracion-aniversario-fundacion-de-santiago-en-museo-de-arte-colonial-de-san-francisco/>

La primera exposición virtual del museo “Reporte en movimiento” tuvo cobertura en el diario “La Discusión”, de Chillán.



El comunicado de prensa sobre los talleres de invierno comunicado logró un importante alcance en sitios web, destacando su inserción en la agenda cultural dentro del sitio de la Municipalidad de Santiago.

<http://www.santiagocultura.cl/agenda-cultural/>



Sobre la manera en que el museo ha continuado su presencia en este tiempo, se escribió la siguiente nota para la web y para la Red de Museos:

<http://museosanfrancisco.com/es/seguimos-conectados/>

<https://www.registromuseoschile.cl/663/w3-article-95268.html>

Sobre la participación en el Día del Patrimonio se escribió una nota en la web y se envió como comunicado de prensa:

<http://museosanfrancisco.com/es/museo-san-francisco-te-visita-en-el-dia-del-patrimonio-cultural/>

Durante el Día del Patrimonio, el museo tuvo la siguiente presencia en los medios:

El Desconcierto: <https://www.eldesconcierto.cl/libros/sumate-a-recorridos-virtuales-por-todo-chile-en-el-dia-del-patrimonio-cultural/>

La tercera: <https://www.latercera.com/culto/2020/05/28/dia-del-patrimonio-en-casa-la-oferta-virtual/>

El Mostrador: <https://www.elmostrador.cl/braga/2020/05/28/el-dia-del-patrimonio-cultural-en-casa-con-enfoque-de-genero/>

Infogate: <https://www.infogate.cl/2020/05/29/museo-san-francisco-se-une-a-celebracion-virtual-del-dia-del-patrimonio-cultural/#>

Amo Santiago: <http://amosantiago.cl/dia-del-patrimonio-en-casa-nuestros-40-recomendados-2/>

10.4 Estadísticas Web y Redes Sociales

- Página web: En el segundo semestre se registraron 7.245 mil visitas; promedio mensual de 758, semanal 153 y diario 23.
- Facebook: Se superaron los 15 mil seguidores. Total de 564 publicaciones; que alcanzaron un total de 61.995 impresiones. Primer trimestre: 178 publicaciones, 9.739 impresiones; Segundo trimestre: 198 publicaciones, 18.422 impresiones; y 188 publicaciones, 12.152 impresiones.
- Instagram: Total de 516 publicaciones en el año y un número de seguidores total de 5.982.

11. Investigaciones

Taller de investigación y proyecto: Arquitectura, narrativa y Tiempo: El Claustro de San Francisco.

Cumplidos los 400 años de existencia, San Francisco, iglesia y claustro, constituyen el conjunto arquitectónico patrimonial más antiguo de Santiago: este Taller de Investigación y Proyecto propone identificar escenarios de intervención relevantes a su interacción con la ciudad actual, situando de este modo la condición del caso arquitectónico y urbano como gatillante de las respectivas investigaciones.

El conjunto patrimonial y sus dependencias anexas constituyen el núcleo en torno al cual se articulan el barrio París y Londres –sector también patrimonial, surgido en la década de 1920- y la plazoleta que hace de antesala a la iglesia desde la Alameda, que fue el lugar de la pérgola de las flores, y que hoy acoge al hotel Crown Plaza como pieza de articulación entre avenida, claustro y barrio.

Son tres escenarios interrelacionados, cada uno de los cuales será materia de investigación y proyecto. Como se hará evidente en el curso de la investigación, cada uno de ellos ha evolucionado según las prioridades y requerimientos de su tiempo, tratándose por lo tanto de un campo complejo en donde las nociones de persistencia y renovación se entrecruzan. Considerando lo anterior, si bien una dimensión fundamental del caso es la historia, sus incidencias en la memoria y todo lo que se refiere a una idea de patrimonio, la orientación del TIP será arquitectónica y proyectual más que histórica, entendiendo la noción de proyecto como la trama que conjuga elementos de preexistencia y propuesta, creando formas a partir de esas diversas narrativas que enlazan espacio y tiempo.

El caso del conjunto de San Francisco ayuda a desmitificar la supuesta estabilidad de los bienes patrimoniales, ya que en sus siglos de historia ha pasado por distintas configuraciones programáticas, arquitectónicas y urbanas, las que en un proceso de cambio continuo han sido capaces de sumar valor sobre la obra original. Este proceso evolutivo, en que se suman y comparecen distintas épocas, nos ayuda a visualizar el conjunto en su potencial vigente de proyecto y a preguntarnos acerca de su desarrollo futuro.

Los estudiantes, acompañado de los académicos Rodrigo Pérez de Arce y Emilio de la Cerda y la ayudante Blanca Valdés han realizado la última parte del proceso de investigación durante este año 2020 con todas las medidas de seguridad que ha dispuesto la autoridad sanitaria.

12. Proyectos

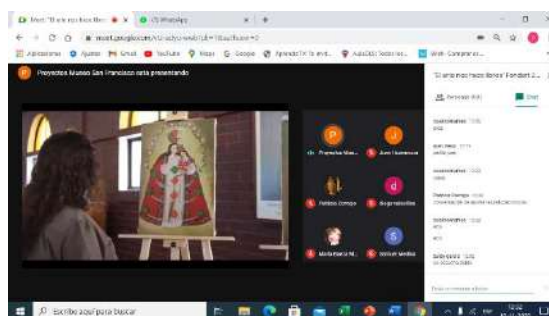
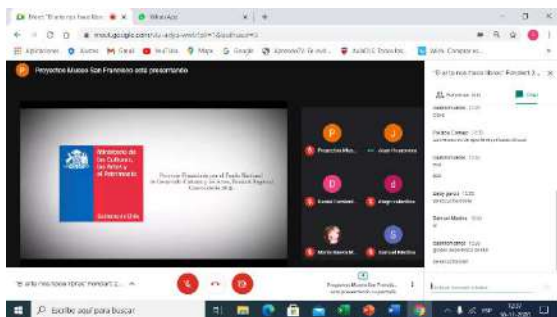
A. “Nuestros vecinos mayores”

Coordinación del Proyecto Social “Nuestros Vecinos Mayores” Aporte en víveres y suministros básicos a adultos mayores de la comuna de Santiago, dado por el Museo de Arte Colonial de San Francisco, a través del Fondo de emergencia por pandemia, Vicaría Zona Centro, el que benefició a 13 personas de la tercera edad que están viviendo este tiempo de crisis sanitaria con complicaciones serias, las que fueron contactadas por medio del club de Adultos Mayores “Observadores Contra el Maltrato del Adulto Mayor” de la comuna de Santiago.



B. El Arte Nos Hace Libres: Proyecto Fondart 2019

Se concluyó el proyecto que tenía como eje la formación en el desarrollo de pinturas y esculturas de arte colonial realizadas por mujeres privadas de libertad en el marco de un proyecto Fondart ejecutado por el museo en el penal San Joaquín. En la actividad de difusión se conectaron 45 estudiantes de 7° y 8°, junto a dos profesoras, de la Escuela Fernando Alessandri Rodríguez, comuna de Santiago.



C. Embalaje de la colección del Museo de Arte Colonial de San Francisco

El proyecto consiste en el acondicionamiento de embalaje de las piezas que se encuentran en el depósito, debido a que uno de los problemas que presentan los objetos que no son exhibidos es precisamente el mantenerlos en un buen estado de conservación.

Presentado por el área de Conservación y Restauración del museo, el proyecto comenzará por el embalaje de los libros. “A cada pieza y conjunto se le armará una caja con una identificación (ficha y fotografía), manteniendo más organizado el depósito de nuestras colecciones. La idea es iniciar un proceso de mejora para el depósito de colecciones, lo cual es clave para todo museo. Además, al estar en cajas, es más fácil moverlas para realizar investigaciones o exposiciones”





Museo de
ARTE COLONIAL
San Francisco

Teléfono: +56226398737
www.museosanfrancisco.com



/MuseoSanFranciscoChile



/museosanfranciscochile