



Museo de  
**ARTE COLONIAL**  
San Francisco

# **INFORME DE GESTIÓN**

## **2019**

Museo de Arte Colonial San Francisco

## **Presentación**

El informe anual del Museo de Arte Colonial de San Francisco es un instrumento de carácter público, que pretende dar cuenta del compromiso con el desarrollo y conocimiento del Arte Colonial y del proyecto del Museo que se ha ido consolidando a lo largo de sus cincuenta años de fundación. Este trabajo se ha sostenido por medio de un trabajo horizontal y colaborativo entre las diversas áreas, la Dirección Ejecutiva y el Directorio, generando lazos de fortalecimiento, a través de sus líneas de acción, reuniones de equipo y sus respectivas líneas de trabajo. Junto con ello, se ha logrado desarrollar una línea de vinculación con otros actores culturales a través del proyecto “Itinerancia del Nobel de Literatura de Gabriela Mistral” y el FONDART “El Arte nos hace libres”, permitiendo que la colección del Museo de Arte Colonial de San Francisco sea un espacio sin fronteras físicas ni geográficas, siendo estos pilares de un modelo de gestión cultural de desarrollo e innovación. Esto contribuye a eliminar el prejuicio de que el arte y la cultura es solo para ciertos segmentos sociales y entender que, arte, patrimonio y cultura es un derecho para todos los ciudadanos de nuestra nación.

Este año 2019, se constata la consolidación del proyecto desde la gestión administrativa, generando una nueva concepción de trabajo colaborativo, es decir, el desarrollo de un Directorio presente y mixto entre religiosos franciscanos y laicos expertos en el área de la arquitectura y el patrimonio, lo cual ha enriquecido la reflexión y, por ende, el mismo proyecto con el fin de llevar este espacio a las nuevas exigencias que debe poseer un lugar como este. Se ha apreciado, además, un aumento significativo en el número de visitantes y la diversificación de la oferta de actividades que se realizan con los mismos, los establecimientos educacionales, las organizaciones sociales y la sociedad civil en general, enfatizando el diálogo del arte colonial con las nuevas expresiones de arte, la vinculación con el medio y nuevas concepciones de debate con la cultura. En la misma línea, se avanza en el mejoramiento de los procesos y vínculos con otros para el desarrollo de pasantías, prácticas, conversatorios y ampliación del área técnica de trabajo por medio de la contratación de estos, reduciendo significativamente las contrataciones de personal a honorarios. Siempre promoviendo procesos transparentes e informados.

En el año 2019 se ve materializado un diálogo más fluido entre el Directorio del Museo de Arte Colonial de San Francisco y el Ministerio de las Artes, las Culturas y el Patrimonio a través de la Subsecretaría del Patrimonio Cultural, generando espacios de debate y encuentro en vista a las mejoras del plan de gestión y de la infraestructura que alberga esta colección patrimonial de gran importancia para nuestro país. Durante este 2020 seguirá este proceso con diferentes niveles de discusión.

Este informe anual del Museo de Arte Colonial de San Francisco, ha sido elaborado como parte de los compromisos asumidos en el Convenio de colaboración y transferencia de recursos entre el Servicio Nacional del Patrimonio y el Museo, pero por sobre todo, es una cuenta a la comunidad en el marco de la política que ha definido esta organización como es

la transparencia. Por lo mismo, para más detalles y profundización de la información de esta institución, se puede obtener en el sitio web [www.museosanfrancisco.com](http://www.museosanfrancisco.com), en donde podrán encontrar los balances financieros, los informes de auditorías, entre otros.

El Museo de Arte Colonial de San Francisco coloca este informe a disposición de la comunidad con el deseo de que sea una herramienta de interpelación, debate y proyección en el desarrollo de un Museo que tiene el desafío de mantener vigente y salvaguardado una parte del patrimonio colonial de nuestro país, para de esta forma, continuar enriqueciendo el aporte de esta institución a la sociedad.

Fr. Miguel Ángel Correa Eulufi, ofm  
Director Ejecutivo  
Museo de Arte Colonial de San Francisco

## **Antecedentes**

Provenientes del Perú, en 1553 se instalan en territorio chileno los cinco primeros religiosos franciscanos. Ellos eran los hermanos Martín de Robleda, superior, Juan de Torralba, Cristóbal de Rabaneda, Juan de la Torre y el hermano lego Francisco de Frejenal. Inmediatamente comienzan la evangelización de los naturales, la atención espiritual de los españoles y la organización de la Orden. El 7 de octubre de 1554, los franciscanos pasan a ocupar la Ermita de Nuestra Señora del Socorro, actualmente el Convento de San Francisco de la Alameda.

El templo de San Francisco es la construcción datada más antigua de Santiago (1618) y fue levantada por indígenas dirigidos por frailes. El convento aledaño, en cuyo primer piso se emplaza el museo, fue inaugurado en 1623. El conjunto arquitectónico fue declarado Monumento Nacional el año 1951.

La apertura del Museo de Arte Colonial San Francisco – ubicado en la principal arteria del país - puede considerarse un fruto del Concilio Vaticano II, que instó a los religiosos – entre muchos otros - a entrar más en contacto y diálogo con la sociedad civil, derribando muros, lo que en este caso fue literal.

Objetos litúrgicos, pinturas y esculturas creadas para la catequesis y la evangelización en el período de la Colonia se fueron acumulando al interior de los muros del convento franciscano más antiguo de Chile. Con el paso del tiempo, se convirtieron en valiosas piezas de arte e historia que dieron pie al Museo de Arte Colonial San Francisco.

“Estábamos conscientes de que el patrimonio que albergaba el convento y la iglesia de San Francisco formaba parte de la historia y de la cultura de nuestro pueblo, que también tenía el derecho de disfrutar de él, como patrimonio nacional”, recuerda el provincial de la época Fr. Francisco Javier Mac-Mahon.

Los Hermanos Franciscanos decidieron entonces destinar el primer piso del convento para la habilitación de un museo. La inauguración fue en la Fiesta de San Francisco, el 4 de octubre, del año 1969.

El Museo de Arte Colonial de San Francisco, RUT: 65.847.620-3 es una institución privada sin fines de lucro, dependiente de la Orden Franciscana de Chile, y tiene como lugar de funcionamiento las dependencias del Convento San Francisco de Alameda.

La necesidad de ir constituyendo la orgánica de esta institución, el año 2012 se firma un comodato por el espacio del primer piso del Convento de San Francisco con el Museo de Arte Colonial de San Francisco por periodo de 5 años renovables, para que esta Institución

pueda utilizar el espacio en obras para la misión que posee en el marco del rol colaborador del estado de informar, formar y presentar el arte colonial de nuestro país.

Actualmente el Directorio está constituido de la siguiente manera:

- Presidente: Fr. Isauro Covilli Linfati
- Director del Museo de Arte Colonial de San Francisco: Fr. Miguel Ángel Correa Eulufi
- Administrador Económico y Represente Legal: Fr. Miguel Ángel Correa Eulufi
- Secretario y Representante Legal: Fr. Santiago Andrade Triviño
- Directora: Srta. Carolina Vergara.

La presente directiva comenzó sus funciones el 17 de diciembre de 2018 y tiene una vigencia hasta el 31 de Diciembre de 2020.



Por otro lado, la misión del Museo de Arte Colonial de San Francisco es la difusión, exposición, preservación, conservación, cuidado y custodia de las obras de arte y de los objetos preciosos que componen el patrimonio propio o encomendado al cuidado de este

organismo. El Museo es un lugar orientado a la promoción de la cultura en sus distintas manifestaciones, en especial en favor de las personas de más escasos recursos.

En el espíritu de su misión y buscando un diálogo fraterno con todos, es también un lugar destinado a la exhibición de distintas manifestaciones de arte, en especial para aquellos que no cuentan con un espacio, previa autorización del Directorio.

Junto con lo anterior, el Museo de Arte Colonial de San Francisco aspira a ser una institución de referencia, que comunique y refleje la época colonial americana, a través de un diálogo plural con la comunidad en todas sus expresiones, capaz de ofrecer una amplia gama de servicios.

El arte que contiene este museo y que se ha ido fortaleciendo a lo largo de su historia en una de las colecciones coloniales más importantes del país, ha ido necesariamente renovándose en diálogo con el mundo de hoy. ¿Cómo mantener lo colonial en una sociedad postmoderna que desea erradicar todo vestigio de un pasado colonizador?, para nuestro Museo eso será un desafío para el futuro, reconocer que lo colonial sigue siendo un valor, dado que es parte fundamental de la identidad chilena.

Como Orden Franciscana de quien depende nuestro Museo, este no es solo un lugar de explosión de obras artísticas o somos custodios de un patrimonio, sino que para nosotros esto es un lugar de evangelización y de encuentro con Dios. Cada cuadro, cada pieza de la colección, y el mismo Convento nos recuerdan a cada uno de nosotros que hay alguien que va más allá de nosotros y que nos invita permanentemente a reconocerlo como Aquel que nos hará trascender en la vida futura.

El Capítulo general de nuestra Orden de Hermanos Menores, en el año 2003, en el documento titulado “*Via Pulchritudinis*”, señala que nuestra obligación, como hermanos franciscanos “es fomentar, como medio que oriente al creador, las artes, la pintura y arquitectura, como una forma de que los hombres encuentren en ellas una expresión del Altísimo.” Esa es nuestra misión, eso ha sido el objetivo que hemos querido alcanzar a lo largo de estos 50 años, que cada persona que visite este lugar se sienta abrazado por Dios por medio del arte y de la cultura. Paradójicamente, hoy unimos lo colonial con lo actual y este espacio es el puente de acceso para tantos que visitan el Museo de San Francisco. Esta colección y este espacio es el punto de inflexión, nuestra presencia actualiza el legado de estas obras, esto es lo que une todo lo religioso y sagrado que posee este espacio. Es nuestra colección lo que termina uniendo lo humano con lo divino de nuestra presencia en el día de hoy.

La materialización del proyecto se conjuga necesariamente en la convocatoria a otros sectores sociales y culturales, creando nuevos vínculos y redes que potencien los procesos de recuperación y elaboración de la actualización del arte colonial al Chile de hoy. Entre las líneas de trabajo y actividades realizadas están:

- Talleres de inclusión, seminarios, conversatorios y actividades connotativas.
- Investigaciones de arte colonial y arquitectura, con el objetivo de generar conocimiento sobre la presencia del Monumento histórico Convento e Iglesia San Francisco, como también de la colección que alberga el Museo de Arte Colonial de San Francisco.
- Desarrollo del archivo y documentación, abierto a consultas al público, previa autorización del Directorio.
- Las acciones tendientes a la conservación y puesta en valor de las piezas de la colección y funcionamiento óptimo como espacio de arte y su valor testimonial como sitio histórico.
- Visitas pedagógicas y talleres en los que los visitantes se hacen parte de la propuesta museográfica inclusiva de este espacio.
- Publicaciones y difusión de contenidos propios a través de campañas u otros soportes comunicacionales.
- Promoción de la creación artística relacionada con las temáticas contenidas en el Plan de Gestión.



## Objetivos

El Museo de Arte Colonial de San Francisco tiene como plan de gestión para el año 2019 posicionarse como un espacio de educación, información y conservación del Patrimonio Colonial chileno, fortaleciendo las distintas áreas que componen nuestro Museo.

Los objetivos específicos del Museo De Arte Colonial de San Francisco para este año 2019 fueron:

- ✓ **Gestión Cultural y/o Proyectos:** El Área de Gestión Cultural del Museo San Francisco realiza estrategias para promover, incentivar y difundir las actividades realizadas en el Museo, siendo un intermediario entre la cultura y la comunidad por medio de alianzas de colaboración con municipalidades, centros culturales, museos y organizaciones afines. En conjunto con el Área Educativa, organiza talleres de invierno y verano para niños, y distintas exposiciones sobre temáticas referentes al arte, historia, religiosidad, espiritualidad franciscana y cultura colonial, abiertas a todo tipo de público, y preparadas por especialistas o investigadores de distintos temas. Asimismo, a través de proyectos, busca financiar y promover las ideas en torno al patrimonio, el arte y la cultura que envuelven al Templo, Convento y Museo.
- ✓ **Educación e Inclusión:** El objetivo de esta área es facilitar y reforzar los aprendizajes de los estudiantes de enseñanza básica y media que nos visitan, realizando recorridos y actividades adecuadas al nivel y asignatura que se desee reforzar y complementar. Apoyar la investigación de estudiantes de educación superior, profesionales o público en general en torno al arte, cultura y religiosidad colonial de nuestro país.

Desarrollar visitas guiadas especiales para los grupos que requieran una propuesta didáctica específica. Cuenta además con materiales educativos para personas y estudiantes en situación de discapacidad. Además, ofrecer guías escritas de desarrollo para los profesores que no logren concretar una visita.

- ✓ **Conservación y Restauración:** Se trabaja fundamentalmente en referencia a la conservación preventiva, en forma de estrategias técnicas y de gestión para evitar que nuestras colecciones se deterioren. Realizamos tratamientos de conservación y restauración a las colecciones, destinados a estabilizar procesos de deterioro, realizar limpiezas especializadas y recuperar la lectura visual de las obras. Esto también lo hacemos en ciertas ocasiones a obras que no pertenecen a la colección del Museo, sino a particulares o instituciones amigas. En proyectos colaborativos con investigadores e instituciones universitarias, realizamos procesos de investigación destinados a profundizar el conocimiento sobre el arte colonial. Recibimos alumnos en prácticas y pasantías, guiando y apoyando su desempeño en la intervención de nuestras valiosas colecciones.

- ✓ **Visitas Guiadas:** El Museo de Arte Colonial de San Francisco, te sumergirá en la vida del antiguo convento franciscano del siglo XVII, inaugurado en 1623. Sus amplios corredores y salones que poseen una maravillosa colección de pinturas – considerada una de las más importantes colecciones de Arte Colonial del país – mueblería, platería y esculturas, además de sus frescos y delicados murales, le invitan a un viaje hacia nuestros orígenes y a conocer las tradiciones antiguas de este Convento, único vestigio de la arquitectura del siglo XVII en Chile y que desde 1969 destina un espacio de su infraestructura para albergar el Museo. Durante y finalizado el recorrido, el visitante podrá plantearle al guía dudas o reflexiones en torno al Museo, quien operando como un mediador entre la colección y las personas buscará entregar la información necesaria para satisfacer las inquietudes de quienes se hagan parte de este apasionante recorrido por nuestra historia.
- ✓ **Comunicaciones:** El área de Comunicaciones debe administrar las redes sociales Facebook, Instagram y Twitter, publicaciones periódicas y seguimiento sobre actividades del museo y su colección.

Estos objetivos recogen la visión a largo plazo del trabajo que se pretende desarrollar en el Museo de Arte Colonial de San Francisco. A partir de los procesos de evaluación y planificación se desarrollan objetivos que permiten reforzar líneas estratégicas específicas y una correcta ejecución de los recursos financieros.

## **Prioridades 2019**

1. Fortalecer la organización interna de los recursos humanos y económicos del Proyecto Museo de Arte Colonial de San Francisco.

**Líneas estratégicas:**

- ❖ Optimización de orgánica y procesos.
- ❖ Construcción de una política de buen uso de los recursos.
- ❖ Elaboración del Plan de Emergencia y del Reglamento Interno.

2. Reivindicar la figura de Gabriela Mistral como un punto de inflexión al interior del Museo, uniendo lo colonial con lo moderno.

**Líneas estratégicas:**

- ❖ Itinerancia de la réplica del Premio Nobel por el país.
- ❖ Fortalecer las lecturas mistralianas como un espacio de reflexión socio-cultural.
- ❖ Propiciar encuentros mistralianos entorno a su obra y espiritualidad.

3. Potenciar las visitas guiadas en el marco del proceso de enseñanza - aprendizaje de las instituciones educacionales.

**Líneas estratégicas:**

- ❖ Conformar un catastro actualizado de las instituciones educacionales.
- ❖ Promover la creación de talleres y espacios de reflexión durante la visita.

## **INFORME DE FUNCIONAMIENTO Y DE ÁREAS DE TRABAJO**

### **1. Área Gestión y Administración**

El Museo de Arte Colonial de San Francisco, cuenta con financiamiento para la gestión e implementación permanente del proyecto que es parte del presupuesto de la Nación y se gestiona a través del Servicio Nacional del Patrimonio dependiente del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Este presupuesto es entregado en dos remesas y rendido mensualmente por nuestra institución al Departamento de Contabilidad en la Sub- dirección de Planificación y Presupuesto del mencionado Servicio. Durante el 2019, las rendiciones son entregadas en los plazos establecidos y se han presentado procedimientos formales de gestión y planificación. La comunicación tanto con la Subsecretaría del Patrimonio y con la Sub- dirección de Planificación y Presupuestos es fluida desde el comienzo del año presupuestario.

Durante el año 2019 se presentaron 13 rendiciones aprobadas por la Sub-dirección de Planificación y presupuestos, constatándose el siguiente movimiento de actas: once rendiciones sin correcciones y dos rendiciones con correcciones. Es importante señalar que desde la Subdirección se emanó con fecha 03 de octubre de 2019 un acta de rectificación por concepto a la modificación de gastos de operación rendidos del mes de septiembre de 2019.

En el gráfico 1.1 se muestra la distribución de la aprobación del proceso administrativo de rendiciones de cuenta ante la Sub - dirección de Planificación y Presupuestos.



GRAFICO 1.1

## **1.1 GESTIÓN FINANCIERA**

El seguimiento a la gestión financiera se realiza a partir del trabajo del Directorio, con los diferentes equipos de gestión y el administrador económico del Museo que es nombrado directamente para el cargo por el Presidente del Directorio. Este se encarga de supervisar el plan de gastos, de controlar los proyectos de las áreas que requieren financiamiento y revisar las solicitudes de fondos. Además, prepara, revisa y aprueba las rendiciones que deben ser presentadas al Servicio Nacional del Patrimonio. Junto con ello, esta institución cuenta con una contadora externa y un sistema contable para efectos de registro de movimientos contables.

Durante el año 2018, la administración económica del Museo de Arte Colonial de San Francisco tuvo a cargo la gestión de \$ 67.790.000, fondos traspasados a esta institución a través del el Convenio de colaboración y transferencia de recursos.

El administrador económico fortalece constantemente los canales de control, por medio de las auditorías periódicas realizadas por el contador externo, adoptando herramientas precisas que permiten controlar y monitorear de manera sistemática la ejecución de plan de gestión presupuestario, esto ha sido posible dado al trabajo en conjunto con la contadora auditora, la que ha ido profesionalizando el sistema administrativo contable de la institución.

A través de la página web [www.museosanfrancisco.com](http://www.museosanfrancisco.com) en forma trimestral se presenta el estado patrimonial, como también se entrega ante la Sub dirección de presupuestos el certificado de obligaciones laborales que da fe que la Institución no posee deudas de carácter previsional. Es importante señalar que para el 2020 se potenciará el concepto de transparencia y se desarrollará un informe trimestral del personal contratado y los prestadores de servicio con el fin de dispensar la mayor información económica a la comunidad y desarrollando a cabalidad el convenio firmado con el Servicio Nacional del Patrimonio.

El gráfico 1.2 muestra la distribución de gastos ejecutados en el marco del plan de gestión 2019, según lo fijado en el convenio vigente.

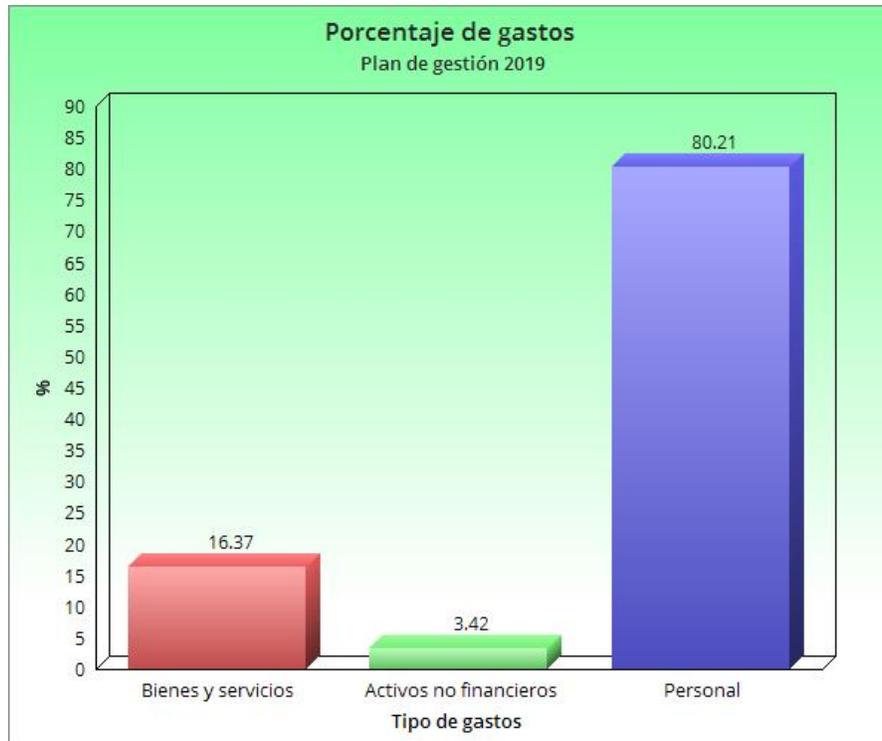


GRAFICO 1.2

En el gráfico 1.3 se visualizan los montos ejecutados mensualmente y el flujo de gastos realizados en directa relación con las remesas entregadas por el Servicio Nacional del Patrimonio. La primera remesa fue entregada el 31 de enero 2019 y la segunda remesa el 23 de julio de 2019.

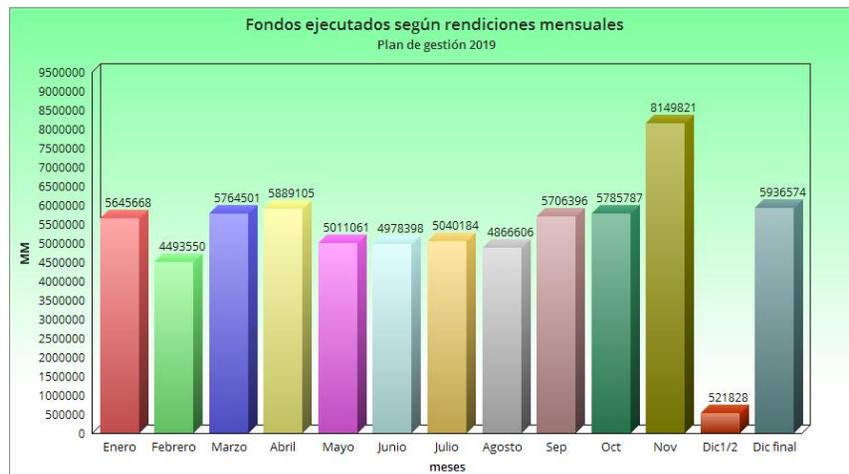


GRÁFICO 1.3

Lo firmado con el Servicio Nacional del Patrimonio, en relación a la ejecución del presupuesto se da en el marco del Plan de Gestión 2019, que es parte íntegra del Convenio pactado por el Servicio Nacional del Patrimonio y esta Institución, junto con ello, se enmarca un presupuesto mensual que ha permitido ejecutar los fondos durante el año de manera equilibrada y ajustada a las líneas de acción, tanto de gastos fijos, actividades, talleres, inversión de equipamiento y mejoras en infraestructuras. Se aprecia un aumento en el mes de noviembre y coincide con la adquisición de activos no financieros para las oficinas administrativas del Museo de Arte Colonial de San Francisco, con el fin de responder a los nuevos requerimientos que se han manifestado durante el año presupuestario.

A continuación, se podrá observar el balance general de gastos aplicados al convenio suscrito, y por tanto, representa los gastos asociados para la ejecución del plan de gestión.

**BALANCE TRIBUTARIO 2019 SERVICIO DE PATRIMONIO**

Empresa MUSEO DE ARTE COLONIAL DE SAN FRANCISCO  
Rut 65.847.620-3  
Periodo 01-01-2019 a 31-12-2019

N°	CUENTAS	CODIGO	SUMAS		SALDOS		INVENTARIO		RESULTADOS	
			Debitos	Creditos	Deudor	Acreedor	Activo	Pasivo	Perdidas	Ganancias
1	Banco	100	67.790.000	67.789.362	638	0	638	0	0	0
2	Caja Chica	100	0	0	0	0	0	0	0	0
3	Otros Ingresos	400	504.223	504.223	0	0	0	0	0	0
4	Cla cte Curia Provincial	200	0	0	0	0	0	0	0	0
5	Ingresos Dibam	400	0	67.790.000	0	67.790.000	0	0	0	67.790.000
6	Serv Computacionales	300	3.509.891	0	3.509.891	0	0	0	3.509.891	0
7	Honorarios por Pagar	200	11.179.834	11.179.834	0	0	0	0	0	0
8	A.F.P	200	3.672.661	3.672.661	0	0	0	0	0	0
9	Fonasa	200	2.312.297	2.312.297	0	0	0	0	0	0
10	Retenciones por pagar	200	3.731.253	3.731.253	0	0	0	0	0	0
11	Imppto unico	200	29.382	29.382	0	0	0	0	0	0
12	luz, agua, gas, telefono	300	3.511.447	0	3.511.447	0	0	0	3.511.447	0
13	Utilidad	400	0	0	0	0	0	0	0	0
14	Aseo	300	1.068.830	0	1.068.830	0	0	0	1.068.830	0
15	Remuneraciones por Pagar	200	27.869.784	28.728.937	0	859.153	0	859.153	0	0
16	Ingresos por fundacion Alemana	400	0	0	0	0	0	0	0	0
17	Remuneraciones	300	31.620.484	0	31.620.484	0	0	0	31.620.484	0
18	Indemnizaciones	300	4.634.507	0	4.634.507	0	0	0	4.634.507	0
19	SIS	300	525.510	0	525.510	0	0	0	525.510	0
20	S. Accidentes	300	428.425	0	428.425	0	0	0	428.425	0
21	Seguro de Cesantia	300	1.032.927	73.804	959.123	0	0	0	959.123	0
22	Honorarios	300	12.407.593	0	12.407.593	0	0	0	12.407.593	0
23	Gastos Generales	300	4.320.261	2.601	4.317.660	0	0	0	4.317.660	0
24	Anticipo sueldo	100	1.490.000	1.490.000	0	0	0	0	0	0
25	Colacion y Movilizacion	300	5.347.240	0	5.347.240	0	0	0	5.347.240	0
26	Varios acreedores	200	14.755.815	14.755.815	0	0	0	0	0	0
27	isapre	200	48.643	48.643	0	0	0	0	0	0
28	Asignacion Familiar	300	0	0	0	0	0	0	0	0
29	Facturas por pagar	300	11.798.215	11.798.215	0	0	0	0	0	0
30	Ingresos Dibam	400	0	0	0	0	0	0	0	0
31	Gastos Bancarios	300	317.805	0	317.805	0	0	0	317.805	0
32	CCAF	200	57.154	57.154	0	0	0	0	0	0
33					0	0	0	0	0	0
SUMAS			213.964.181	213.964.181	68.649.153	68.649.153	638	859.153	68.648.515	67.790.000
SALDOS			0	0	0	0	858.515	0	0	858.515
SUMAS IGUALES			213.964.181	213.964.181	68.649.153	68.649.153	859.153	859.153	68.648.515	68.648.515

NOTA: El saldo de \$ 858.515 corresponde a: 1.- Valor de \$ 859.153.- corresponde al 50% Sueldo Ex Directora Museo Orietta Grendi que fue cancelado con fondos disponibles de la cuenta bancaria de Museo.  
2.- Valor de \$ 638, corresponde al saldo de reintegro de Dibam.

## **2. RECURSOS HUMANOS Y SEGURIDAD LABORAL**

### **2.1 Personal y remuneraciones**

Actualmente el Museo de Arte Colonial de San Francisco está compuesto por 12 trabajadores contratados de la siguiente manera: cuatro con contrato indefinido y ocho con contrato a plazo fijo. Durante el año 2019 el Museo renovó casi la totalidad de su planta administrativa, generando en ello un nuevo modelo de gestión y de trabajo que logró llevar a cabo el plan de gestión informado en el Convenio de colaboración, como también en las nuevas iniciativas que se consideraron y ejecutaron durante este año.

A nivel de honorarios esta Institución tiene dos prestaciones contratadas como son el caso de la Contadora - auditora y de la responsable del archivo del Museo, que por la naturaleza de su contrato, no están sujetas a jornada laboral ni a subordinación alguna y se rigen netamente por el código civil. Sin embargo, el Museo de Arte colonial de San Francisco a lo largo del año 2019 tuvo la capacidad de renovar su diseño gráfico por medio de una diseñadora y un productor audiovisual, que a lo largo del año permitió generar una nueva imagen de la Institución, actualizando la misión de este Museo a las nuevas necesidades culturales de nuestros visitantes.

La conformación actual de los trabajadores del Museo se presenta de la siguiente manera según género: cinco hombres y siete mujeres.

Actualmente, las remuneraciones del personal contratado como el de honorarios se divide en dos centros de costos, a saber: Se entenderá como CECO Museo lo que se gestiona a través de los fondos propios, que actualmente se hace cargo de las remuneraciones y leyes sociales de cuatro trabajadores. Mientras tanto, el CECO Servicio del Patrimonio a través del convenio señalado, se hace cargo de nueve trabajadores y dos prestaciones de servicio a honorarios.

A continuación, se señalan la lista de trabajadores vinculados al Museo de Arte Colonial de San Francisco:

#### ***a. Centro de costos: Museo***

- Fanny Aurora Canessa Vicencio: Encargada de Colecciones
- Estefanía Andrea Villarroel Arce: Asistente de Restauración
- Juan Ederlin Huaranca Ancho: Asistente de Restauración
- Isidora Fernanda Gómez Zúñiga: Guía

***b. Centro de costos: Servicio del Patrimonio***

- Mariángel de Jesús Martínez Contreras: Guía
- Víctor Julio Rivera Montaña: Auxiliar de aseo y jardinería
- Elpidio Ramon Maldonado Ramírez: Secretario de Dirección y Administración
- Daniela Francisca Opazo Montoya: Coordinadora de Educación e Inclusión
- Denisse Sabina Pizarro Valenzuela: Coordinadora de Proyectos
- Giovanni Andrés Carvajal Farias: Guía
- Miguel Ángel Correa Eulufi: Administrador económico y Director Ejecutivo
- Clara Gabriela Bustos Urbina: Coordinadora de Contenidos y Comunicaciones

## **2.2 Seguridad laboral**

El Museo de Arte Colonial de San Francisco durante el año 2019 se colocó como meta, lograr regularizar todos los aspectos necesarios en relación a la seguridad laboral y planes de emergencias tanto para los visitantes como también para los trabajadores de esta Institución. Es por esto, que durante el segundo semestre se ha confeccionado el plan de seguridad, indicando lugares de seguridad como también directrices claras y objetivas que han de considerarse ante alguna emergencia.

Es importante señalar que debido a que el Museo de Arte Colonial de San Francisco utiliza un espacio que ha sido declarado Monumento Nacional, no es posible responder a todas las exigencias físicas que el edificio debiera tener.

Actualmente se ha ingresado a la SEREMI de Salud de la Región Metropolitana como a la Inspección del Trabajo el Reglamento Interno, de Higiene y Seguridad, dando cumplimiento a la normativa legal sobre esta materia.

Para el año 2020 queda pendiente que la Previsionista de Riesgos realice los cursos necesarios para la aplicación del plan de emergencias, como también la difusión de este a todos nuestros trabajadores. Es importante señalar que durante el año 2019 no se han producido accidentes de tipo laboral tanto en el interior del Museo como de trayecto, permitiendo que nuestra Institución pudiese acceder a la rebaja del pago de mutualidad considerado en el DS 67. Además, se habilitaron las oficinas de dirección y administración con los estándares necesarios tanto de luz como a nivel ergonómico. Todos los trabajadores se certificaron en el curso de Ergonométrica realizado por la ACHS, obteniendo su respectivo certificado de aprobación.

Un punto pendiente tiene que ver con las dependencias que ocupa el área de restauración y registros que durante el año 2020 deberá implantar las normas necesarias para aquellos lugares donde se encuentran químicos, en post de la seguridad del lugar como de nuestros trabajadores.

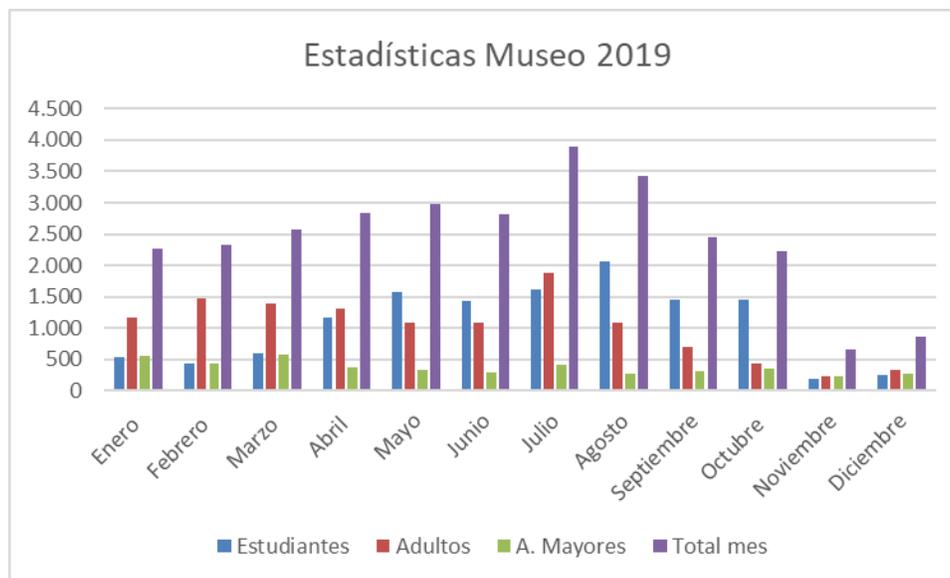
### 3. Visitas al Museo de Arte Colonial de San Francisco

Durante el año 2019 el Museo de Arte Colonial de San Francisco tuvo mayor cantidad de visitantes, esto debido a dos factores:

- Mayor cantidad de instituciones durante el tiempo escolar.
- Modificación del horario del museo que pasó de dos jornadas a horario continuo.

AÑO 2019	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio
<b>Estudiantes</b>	538	424	602	1.165	1.574	1.427	1.605
<b>Adultos</b>	1.173	1.471	1.389	1.314	1.077	1.094	1.881
<b>A. Mayores</b>	551	434	574	368	336	287	410
<b>Total mes</b>	<b>2.262</b>	<b>2.329</b>	<b>2.565</b>	<b>2.847</b>	<b>2.987</b>	<b>2.808</b>	<b>3.896</b>

Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	TOTAL
2.061	1.447	1.447	187	247	<b>12.724</b>
1.090	695	438	240	337	<b>12.199</b>
277	305	351	224	273	<b>4.390</b>
<b>3.428</b>	<b>2.447</b>	<b>2.236</b>	<b>651</b>	<b>857</b>	<b>29.313</b>



Con relación a los últimos cuatro años podemos observar la siguiente dinámica:

Años/Meses	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio
2019	2.262	2.329	2.565	2.847	2.987	2.808	3.896
2018	2.184	1.834	1.455	1.798	2.217	1.584	2.204
2017	2.371	2.075	2.575	2.188	2.270	2.355	3.729
2016	2.463	1.897	1.323	1.561	2.123	2.060	3.370

Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	Total
3.428	2.447	2.236	651	857	29.313
2.550	2.065	3.079	2.567	939	24.476
3.220	3.012	3.779	2.672	1.377	31.623
3.056	2.366	2.808	2.255	1.609	26.891

En otras palabras, el museo logro incrementar el flujo de visitantes con relación al año 2018 (↑ 4.837) y al año 2016 (↑ 2.422). Sin embargo, por debajo del año 2017 (- 2.310).

### **3.1 Ampliación del horario de atención**

En el marco de la conmemoración de los 50 años del museo, se generaron una serie de acciones tendientes a incentivar la participación de la comunidad nacional y extranjera en la experiencia del patrimonio del museo. Una de las más significativas fue la ampliación del horario desde febrero de este año, quedando la atención a público continuada de lunes a viernes de 9:30 a 18:00 y sábado y domingo de 9:30 a 14:00 horas.

#### 4. Colección del Museo de Arte Colonial de San Francisco

La iglesia de San Francisco es la construcción datada más antigua de Santiago (1618) y fue levantada por indígenas dirigidos por frailes. El convento alledaño, en cuyo primer piso se emplaza el museo, fue inaugurado en 1623. El conjunto arquitectónico fue declarado Monumento Nacional el año 1951. El Museo de Arte Colonial San Francisco alberga una importante cantidad de objetos litúrgicos, pinturas y esculturas creadas para la catequesis y la evangelización en el período de la Colonia, las que en la actualidad constituyen valiosas piezas de arte e historia.

##### COLECCIÓN:

- ❖ **SALA SACRISTÍA:** Compuesta por distintas imágenes de la Virgen María y una serie formada por nueve pinturas cuzqueñas del S. XVII- XVIII, sobre su vida. También se encuentran algunos mobiliarios y ornamentos litúrgicos de la época.
- ❖ **SALA SAN PEDRO DE ALCÁNTARA:** En ella se exhibe una serie de cuadros que representan la vida de San Pedro de Alcántara. Se pueden apreciar también impactantes imágenes del santo y de Cristo en oración. Además, se conservan un crucifijo que habría pertenecido a Bernardo O'Higgins y algunos cilicios.
- ❖ **SALA CAPITULAR:** En ella se exhibe una colección de pintura americana, muebles e imágenes de los S. XVI, XVII y XVIII. También destaca una rica y variada colección de platería religiosa de los siglos XVIII y XIX: cálices, copones, vinajeras, etc.
- ❖ **SALA GABRIELA MISTRAL:** Muestra -entre otros objetos personales- el pergamino y la medalla de oro del Premio Nobel de Literatura, que la poetisa legó al pueblo de Chile bajo la custodia de la Orden Franciscana.
- ❖ **GRAN SALA:** En este espacio se encuentra la colección más importante de Sudamérica, en relación a pinturas sobre la vida de San Francisco, realizada en Cuzco, en el S. XVII, en el taller del artista mestizo Basilio de Santa Cruz.
- ❖ **SALA SAN DIEGO DE ALCALÁ:** Esta sala exhibe una serie de cuadros que representan la vida y milagros del santo franciscano español que vivió en el S. XIV. También se pueden ver fanales, una delicada tradición en torno al Niño Jesús.

## 5. ACTIVIDADES CONTEMPLADAS EN EL PLAN DE GESTIÓN

- **TALLERES DE VERANO**

En la segunda semana de enero se realizaron los talleres dirigidos a niños, con un cupo completo de 20 asistentes por día. Los talleres fueron: “Almácigo y ecología”, “Herbario colonial”, “Pequeños restauradores” e “Ilustración y acuarela”.



- **LECTURAS MISTRALIANAS**

Se realizaron los 5 encuentros literarios comprometidos en torno a Gabriela Mistral, se agregaron 3, ofreciendo a la comunidad un total de 8 oportunidades de conocer más sobre la obra de la poeta (marzo, abril, mayo, junio, julio, agosto, septiembre y noviembre). Participación de un promedio de 20 personas por vez.



- **CHARLAS “50 AÑOS DEL MUSEO”**

En el contexto del cincuentenario del museo, se realizaron 6 de las 10 programadas: “Primer Conversatorio Regional de Museos: Patrimonio en Peligro” (18 mayo, 45 asistentes); “Documentación y manejo de colecciones” (26 julio, 5 asistentes); “Reintegro cromático de obras antiguas” (26 agosto, 6 asistentes); “Lo Mortuorio en la Serie San Diego” (5 octubre, 10 participantes); Tradición de los detentes (11 octubre, 20 participantes); Origen de la tradición del pesebre (19 diciembre, 40 asistentes). En total, 126 es el número de asistentes a las charlas.



- **EXPOSICIONES TEMPORALES**

- a. Naturaleza Animal: El 12 de enero, la artista visual Jesús Sáez inauguró la exposición “Naturaleza Animal”, consistente en 6 coloridos y explosivos cuadros de animales y flores pintados sobre papel mantequilla, más una instalación de flores realizada en técnica mixta sobre papel vegetal cayendo del techo como cascada. Asistentes a la inauguración: 25 personas.



- b. Detentes: Durante octubre se expusieron 52 objetos religiosos llamados “detentes” o “salvaguada”, empleados como escudo protector personal y del hogar, cuyo origen se remonta a la peste de Marsella (1720). La muestra pertenece a la colección particular de Cristian Redolés Bustos. No se realizó evento de inauguración, sino una charla en el marco de la muestra a la que asistieron 20 personas.



- c. Loza policromada de Talagante: Entre el 15 de octubre y el 17 de diciembre permaneció la muestra “Pascua en la Alameda, regocijo entre lo humano y lo divino”, de la agrupación de loceras de Talagante “Huellas de Greda”. Asistentes a la inauguración: 25 personas.



- d. *El Arte Nos Hace Libres:* Desde el 16 de octubre y hasta inicios de diciembre permaneció en la Gran Sala la muestra consistente en pinturas y esculturas de arte colonial realizadas por mujeres privadas de libertad en el marco de un Proyecto Fondart, ejecutado por el museo en el penal San Joaquín. La inauguración se efectuó el miércoles 16 de octubre y a ella pudieron asistir, gracias a un beneficio especial, dos de las participantes en los talleres, algunos de sus cercanos, el alcaide del CPF Tte. Coronel Sandra Toledo; y la Hermana Nelly León, capellana del penal, entre otros. Número de asistentes a la inauguración: 20 personas.



- e. Exposición de Pesebres: “El Nacimiento de Jesús en distintos tiempos y tradiciones” se llamó la exposición que permaneció entre el 5 y el 19 de diciembre. Fueron más de 40 pesebres, en diversos materiales, tradiciones y tamaños. Organizada en conjunto con la Editorial San Pablo, la exposición fue inaugurada con un concierto de villancicos del Grupo Musical Rayün y concluyó con una charla dictada por Fr. José Manuel Hernández (especialista en espiritualidad franciscana), sobre el origen de la tradición de escenas de la natividad de Jesús iniciada en Greccio por San Francisco de Asís. Asistentes a la inauguración: 40 personas.



- f. Orígenes: Desde el 6 de diciembre y por todo el verano, en el marco del aniversario, el museo organizó la muestra “Orígenes” con recortes de prensa que muestran parte del nacimiento del museo y el impacto que éste provocó en la ciudadanía de la época. Su inauguración fue parte de la celebración del cincuentenario del museo.



- **NOCHE EN EL MUSEO**

Se alcanzó a organizar un evento de los programados, el que se realizaría el 18 de octubre con dos recorridos al que se inscribieron 120 personas. La actividad se suspendió esa misma tarde. Del mismo modo, se tuvo que suspender todo el resto de la programación del mes de aniversario, motivado a los problemas de índole social suscitados en el país.



Fecha	Evento	Hora
<b>Martes 1</b>	Apertura Exposición Detentes del Sagrado Corazón Sala Capitular	9:30 hrs.
	Concierto Misa Criolla de Chabuca Grandá Iglesia San Francisco	19:30 hrs.
<b>Sábado 5</b>	Charla sobre arte colonial: Lo mortuorio en la Serie de San Diego. Catalina Dupont Sala San Diego	11:00 hrs.
<b>Viernes 11</b>	Charla sobre la devoción al Sagrado Corazón por medio de los detentes. Fr. Alberto Nahuelanca Sala Capitular	12:00 hrs.
<b>Domingo 13</b>	Muestra de Gastronomía Colonial Jardín Colonial	11:30 hrs.
<b>Martes 15</b>	Inauguración muestra "Pascua en la Alameda, regocijo entre lo humano y lo divino", agrupación de lozetas de Talagante "Huellas de Greda".	12:00 hrs.
<b>Miércoles 16</b>	Inauguración Exposición temporal obras del proyecto Fondart "El Arte nos hace libres, talleres de arte colonial a internas del penal San Joaquín". Gran Sala	11:00 hrs.
<b>Jueves 17</b>	Concierto Guitarra Música Barroca. Tomás Peña Gran Sala	19:00 hrs.
<b>Viernes 18</b>	Noche en el Museo Recorrido nocturno por las salas y pasillos, a media luz, con los guías caracterizados de personajes de la Colonia *Cupos limitados, requiere inscripción previa.	20:00 hrs.
<b>Sábado 19</b>	Ciclo de charlas de arte colonial: Escultura colonial Sala Sacristía	11:00 hrs.
<b>Jueves 24</b>	Lecturas Mistralianas en torno al libro "Motivos de San Francisco" Gran Sala	19:00 hrs.
<b>Viernes 25</b>	Acto central "Celebremos juntos los 50 años" Exposición y video sobre los orígenes del museo. Concierto de música antigua Conjunto Amicus. Instalación de placa conmemorativa	18:30 hrs.
<b>Sábado 26</b>	Ciclo de charlas de arte colonial: Serie de San Francisco Gran Sala	11:00 hrs.
<b>Miércoles 30</b>	Gira Vuelvo al Sur. Mauricio Opazo, Guitarra clásica Gran Sala	19:30 hrs.

Para fines de octubre y el mes noviembre se elaboró una programación atingente desde la mirada franciscana llamada Por la Justicia y la Paz.

Esta consistió en:

- ✓ Encuentro de reflexión y oración - 25 de octubre (200 asistentes).
- ✓ Mesas de participación ciudadana - 7 de octubre, 14 y 24 de noviembre (38 participantes).
- ✓ Jornada de educación cívica - 21 de noviembre (10 asistentes).
- ✓ Concierto - 30 de noviembre (70 participantes)



**Cartelera mensual**  
**Noviembre 2019**  
**POR LA JUSTICIA Y LA PAZ**

Museo de  
**ARTE COLONIAL**  
San Francisco  
*Caminando a los 50 Años*

**Sábado 14** **II Diálogos Ciudadanos**  
Mesas de participación ciudadana. Inscripciones en comunicaciones@museosanfrancisco.com o en boletería.  
10.00 - 13.00 horas **Entrada liberada**

**Jueves 21** **Escuela de Educación Cívica**  
Charla sobre la historia constitucional de Chile y conceptos básicos sobre un proceso constituyente.  
10.00 - 12.00 horas **Aporte voluntario**

**Sábado 23** **Lecturas Mistralianas**  
Guiños al Chile actual desde lo preclaro de Gabriela Mistral traerán este mes las Lecturas Mistralinas.  
11.00 - 13.00 horas **Entrada liberada**

**Domingo 24** **III Diálogos Ciudadanos**  
Mesas de participación ciudadana. Inscripciones en comunicaciones@museosanfrancisco.com o en boletería.  
9:45 - 13.00 horas **Entrada liberada**

**Sábado 30** **Concierto Por la Justicia y la Paz**  
Intérpretes de distintos estilos musicales brindarán un concierto colectivo en la Gran Sala.  
12:00 horas **Aporte voluntario**

Más información:  
Teléfono: 226398737  
www.museosanfrancisco.com

 /MuseoSanFranciscoChile  /museosanfranciscochile

Enlace a video de Concierto: <https://www.facebook.com/watch/?v=762767167535167>

- **TALLERES DE INVIERNO PARA NIÑOS**

Se realizaron 5 talleres distintos de manualidades dirigidos a niños de 5 a 12 años, en los que participaron un total de 100 niños.



Te invitamos a participar en los talleres

**Lunes 22 de Julio**

11:30-13:00: **Historias de Nuestra Tierra:** Rescatar historias orales de la ruralidad de Chile a través de dibujos inspirado en el patio Colonial del Museo.

10:00 - 11:30 **Taller de Arte-reciclaje Colonial:** A través de diferentes técnicas de reciclaje se crearan pequeñas obras de arte.

11:30 - 13:00 **Pequeños Restauradores:** Técnicas de restauración de pintura en prototipos de papel, lo cuales son replicas de las obras del Museo de Arte Colonial de San Francisco.

15:30 - 17:30 **Susucuentos:** Creación de artilugios para contar cuentos, con paraguas y tubos largos que serán reciclados, cada asistente lo decorará a su gusto.



"El Museo de Arte Colonial San Francisco cuenta con el financiamiento del Gobierno de Chile a través del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural"

**22 al 25 de julio**

**ACTIVIDAD GRATUITA**

Inscripciones en:  
educacion@museosanfrancisco.com

Coordinación General:  
Denisse Pizarro y Daniela Opazo

Más información:  
Teléfono: 226398737  
www.museosanfrancisco.com

#museosanfranciscoChile #museosanfranciscochile



- **TALLERES PARA COLEGIOS**

A un total de 210 escolares se les brindaron talleres especiales sobre la colección y el jardín, especialmente a los asistentes en el marco del proyecto "Museo de Arte Colonial San Francisco, un espacio para todas y todos", postulado a los Fondos Concursables 2019 de la Municipalidad de Santiago.



- ***VISITAS INCLUSIVAS***

Durante el 2019 hubo tres visitas inclusivas, sumando un total de 38 personas con discapacidad a quienes se les brindó una acogida especial, haciéndoles recorridos guiados con metodologías y materiales adecuados a su condición: El colegio Amapolas con 5 estudiantes; 30 personas del Programa de Discapacidad de la municipalidad de Quilpué y el Colegio El Ágora con 3 estudiantes.



## 6. ACTIVIDADES NO CONSIDERADAS EN EL PLAN DE GESTIÓN

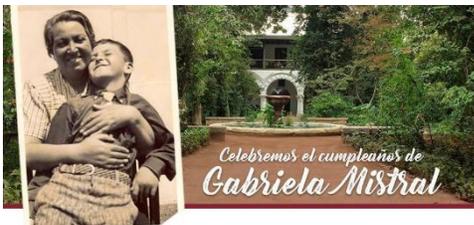
- ***CELEBRACIÓN DE LOS 478 AÑOS DE LA FUNDACIÓN DE SANTIAGO***  
(12 de febrero/500 visitantes)

Con motivo de los 478 años de la fundación de Santiago, el museo se sumó a las distintas actividades que se realizarán este martes en la capital, con visitas guiadas cada 30 minutos, y música barroca en vivo, interpretada por el conjunto Amicus.



- ***CUMPLEAÑOS DE GABRIELA MISTRAL N°130***  
(7 de abril/ 150 visitantes)

El 7 de abril se realizó una actividad de celebración de los 130 años del natalicio de Gabriela Mistral, la que estuvo marcada por el reconocimiento de la figura de la poetisa tanto en el contexto académico, literario, político y espiritual. Hubo lecturas de poemas a micrófono abierto por parte de los asistentes, visitas guiadas, música y una ceremonia en la que se destacó la importancia de Gabriela Mistral para Chile.



Museo de Arte Colonial San Francisco invita a niños, niñas, jóvenes, adultos, familias, abuelas, abuelos, a quienes quieran acompañarnos a celebrar el cumpleaños n° 130 de Gabriela Mistral a partir de las 10:00 horas, el domingo 7 de abril de 2019.

Habrà diversas actividades que serán parte de la fiesta simbólica que realizaremos en nuestro Museo.

Gabriela Mistral dejó a los Hermanos Franciscanos (ofm) como custodios de su Premio Nobel para que lo podamos cuidar y compartir con ustedes.

Los esperamos en Alameda 834, Metro Universidad de Chile, (salida por Serrano).

Durante la actividad regalaremos libros de Gabriela.



Museo de  
ARTE COLONIAL  
San Francisco



CHILE LO  
HACEMOS  
TODOS



Más información:  
Teléfono: 226398737  
www.museosanfrancisco.com

- ***DEVOLUCIÓN DE OBJETOS***  
(10 de abril)

La Brigada Investigadora Contra Delitos Medioambientales y Patrimonio Cultural (Bidema) Metropolitana de la PDI devolvió el 10 de abril al museo las obras robadas en 2014 y que fueron encontradas en el fundo del empresario Raúl Schüler.

Se trata de dos candelabros y dos cofres de plata chilena y que fueron recuperadas en noviembre del año pasado en la hacienda del empresario en Mostazal, junto a otras estatuas robadas.



- ***CONCIERTO “LA OTRA”***  
(19 de julio/60 asistentes)

El conjunto Locas Cuerdas cantó a Gabriela Mistral, en un espectáculo de música y poesía en torno a la figura de la poeta.



- ***PREMIOS A LA CONSERVACIÓN DE MONUMENTOS NACIONALES***  
(23 de mayo/100 asistentes)

En la antesala de lo que será el Día del Patrimonio, el Ministerio de las Culturas y las Artes, encabezado por su ministra, escogió el museo para hacer la entrega del Premio de Conservación de Monumentos Nacionales 2019, a través del que reconoce a personas, organizaciones sociales, empresas, instituciones y proyectos que hayan efectuado un aporte significativo en el ámbito de la protección, puesta en valor, restauración, conservación y/o difusión del patrimonio cultural relacionado con Monumentos Nacionales.



- ***DÍA DEL PATRIMONIO***  
(25 y 26 de mayo /780 asistentes)

Los visitantes tuvieron la oportunidad de conocer las obras y tesoros que alberga este Edificio Patrimonial y disfrutaron de las actividades preparadas especialmente en este día.



- **CICLO DE MÚSICA BARROCA**  
(Junio, agosto, octubre/120 asistentes)

Los conjuntos de música antigua Harmonices Mundi, Ars Laudé y el Dúo de Guitarras Peña-Sanhueza ofrecieron respectivos conciertos de música barroca.



PRIMER CICLO 2019  
**Música Barroca**

**Harmonices Mundi**  
Ensamble de música barroca

Harmonices mundi significa "La Armonía de los Mundos" y se refiere al tratado escrito por Johannes Kepler en 1619, que relaciona los movimientos planetarios, la geometría y la música.

Harmonices mundi está conformado por Javiera Portales en flauta dulce, Simón González en violín barroco, Marcelo Rubio en viola da gamba, Gerardo Caviedes en tiorba y Miguel Hervías en guitarra barroca.



**21 de junio**  
19:30 a 21:00 horas  
**Gran Sala**  
**ENTRADA LIBERADA**

Más información:  
Teléfono: 226.398.737  
[www.museosanfrancisco.com](http://www.museosanfrancisco.com)

 [MuseoSanFranciscoChile](#)  
 [museosanfranciscochile](#)

 Museo de  
**ARTE COLONIAL**  
San Francisco

"El Museo de Arte Colonial San Francisco cuenta con el financiamiento del Gobierno de Chile a través del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural"

- ***CAPACITACIÓN PONTE EN MI LUGAR***  
(21 de junio)

Una capacitación en el marco del taller “Ponte en mi lugar”, que busca sensibilizar respecto a los cuidados y asistencia que debe tener una persona con discapacidad en espacios públicos, realizó la Fundación Teletón a los trabajadores del museo.



- ***PEÑA DE FRAY PANCHITO***  
(8 de septiembre/60 asistentes)

Con una peña folclórica el Museo de Arte Colonial de San Francisco celebró las Fiestas Patrias. La mañana estuvo marcada por la música en vivo de los conjuntos de jóvenes cuequeros “Las Chinas Cholas” y “De Improviso”. Además de la música en vivo, se realizó un taller de guirnaldas y remolinos, competencias de juegos típicos, entre otros.



- ***CONCIERTO MISA CHABUCA GRANDA***  
(1 de octubre/600 asistentes)

La Embajada del Perú en Chile, el Centro de Extensión de la USACH y el Museo San Francisco, revivieron la obra “Misa Criolla de Bodas” de la aclamada cantante y compositora peruana Chabuca Granda.

El concierto puso en escena a más de 35 músicos y cantantes: un variado elenco que reunió al Coro de la USACH y a músicos y solistas peruanos y chilenos.

Posteriormente, se brindó un cóctel en la Gran Sala, en el marco del inicio de celebraciones por los 50 años del museo.



- ***ENCUENTRO DE CUECA***  
(17 agosto/ 40 asistentes)

El grupo De Improviso fue la antesala del mes de la Patria con un espectáculo improvisado de cuecas elaboradas a partir de preguntas del público.

- ***ENCUENTRO DE GASTRONOMIA COLONIAL***  
(13 de octubre/30 asistentes)

En el marco de la conmemoración del llamado “Encuentro de Dos” se realizó una muestra gastronómica de alimentos que se consumían en Chile durante el tiempo colonial. “Ingredientes en la Mesa Colonial” se llamó, en el cual se presentaron productos de la Tienda Mundo Rural y otros micro productores independientes con alimentos típicos de la comida chilena, originarios de estas tierras e introducidos por el europeo.



- ***VISITAS GUIADAS POR JÓVENES DOWN***  
(7 de diciembre)

En cuanto al tema inclusivo, destaca especialmente el trabajo colaborativo con el Centro UC Síndrome de Down. Daniela, Maite, Paulina y Camilo fueron esta vez los guías y asistentes de sala que durante toda una mañana enseñaron la colección a los visitantes.



<https://www.instagram.com/p/B5xmaZJJlmq/>

- **ACTO CELEBRATIVO CULTURAL ANIVERSARIO 50**  
(6 de diciembre/ 100 asistentes)

Con la presencia del Subsecretario de Patrimonio, Emilio de la Cerda, y música virreinal interpretada por el Conjunto Amicus, se desarrolló en un íntimo ambiente la celebración del cincuentenario del Museo de Arte Colonial de San Francisco.

Alrededor del mediodía del viernes 6 de diciembre, un centenar de personas se reunió en la Gran Sala para dar inicio al acto con el que se hizo memoria agradecida de las cinco décadas cumplidas este octubre, desde que después de 374 años se levantara la clausura del primer piso del convento de la Alameda para inaugurar un museo en 1969, ofreciendo los franciscanos de Chile, en diálogo con la ciudad, su patrimonio artístico, cultural y arquitectónico a la comunidad.



- **SEMINARIO SOBRE CAMBIO CLIMÁTICO**  
(9 diciembre/50 personas)

"Cambio climático y comunidades empoderadas" se llamó el seminario que la Oficina General de JPIC brindará el lunes próximo a las 16:00 horas en el salón San Francisco de nuestro edificio, en el marco de la Cumbre Social por la Acción Climática y COP 25.



- **ENCUENTRO DE CALLE CERO**  
(16 y 17 de diciembre / 80 personas)

En el salón San Francisco se desarrolló el Encuentro Nacional de Equipos Ministeriales Calle 2019 "Calle Cero, ¿es posible?", organizado por el Ministerio de Desarrollo Social y Familia, reunió alrededor de 80 participantes en torno a esta significativa temática.



## 7. PROYECTOS

- **ITINERANCIA RÉPLICAS DEL PREMIO NOBEL**  
(Mayo, noviembre y diciembre/ Alcance total de 1600 personas)

Se iniciaron las itinerancias de las réplicas del Premio Nobel y otras pertenencias de Gabriela Mistral a regiones, llegando a Tomé, Chiloé y Chillán. Esta instancia tiene como fin el difundir la estrecha y profunda relación de Gabriela Mistral con la figura de San Francisco de Asís y su lado espiritual, inspiración de muchos escritos y estilo de vida de la intelectual.



- **FONDO MUNICIPALIDAD DE SANTIAGO**  
(Agosto a octubre / 400 beneficiados)

El proyecto “Museo de Arte Colonial San Francisco, un espacio para todas y todos”, postulado a los Fondos Concursables 2019 de la Municipalidad de Santiago permitió recibir a estudiantes de colegios con vulnerabilidad de la comuna de Santiago, con trípticos, colaciones y actividades educativas especialmente diseñados para ellos.



- ***FONDART EN EL PENAL SAN JOAQUÍN***  
(Marzo a octubre / 20 beneficiarias directas)

Se ejecutó el proyecto Fondart Regional – Línea Formación 2019 “El Arte nos hace libres. Talleres de arte colonial a mujeres del penal San Joaquín”. En el cincuentenario del Museo, fue presentado este proyecto, como un a manera de “salir del claustro”, llevando el arte colonial a personas impedidas de asistir a él. Se capacitó a las participantes (2 grupos de 10 personas) , en la forma de plasmar el arte, tipos de material a usar y técnicas de elaboración de esculturas y pinturas, ejecutando obras de manera grupal, tal como se efectuarían en los talleres artísticos de la época.

El resultado fue: reproducciones de óleos y esculturas confeccionadas por las internas, las que fueron expuestas en la Gran Sala del museo. Además, un set de réplicas didácticas, con las que se les fue enseñando a las mujeres, que constituirán una muestra itinerante y material educativo para compartir con colegios y la comunidad en general.



## **8. Área Educación e Inclusión**

Durante el año 2019, el Área de Educación fue responsable de las siguientes actividades: visitas guiadas, actividades pedagógicas, inclusión, talleres durante las vacaciones de verano e invierno y convenios de prácticas y pasantías, juntamente con su respectiva evaluación.

Con respecto a las visitas guiadas, se realizó una revisión de su contenido constantemente, como resultado de un trabajo colaborativo con las distintas áreas del museo, la coordinadora de educación y los dos guías de planta, que fue complementado por los practicantes del área de turismo, que, en base al estudio de la colección, aportaron nueva información. Se espera poder sistematizar el contenido más reciente, para que sea adjuntado permanentemente a los registros del museo.

Todos los grupos que accedían a las visitas guiadas, eran previamente reservados por el área de educación, que establecía la cantidad de visitantes a recibir por día, con sus respectivos horarios. Para una mayor optimización del tiempo y mejor aprendizaje de los visitantes y su control, se determinó que éstos no sobrepasaran las treinta personas por guía, por lo que, si un grupo tenía una mayor cantidad de personas, se les dividió en dos o más guiados simultáneamente, por diferente recorrido.

Un dato por destacar fue el aumento de las visitas guiadas a instituciones educativas y otros grupos durante el 2019. Se recibieron visitas de 144 instituciones de distintas clases (algunas repitieron más de una vez la visita), de las cuales 117 corresponden a colegios, escuelas o liceos y 18 corresponden a universidades. Los 9 restantes son organizaciones de diversos tipos, entre las que se cuentan parroquias, grupos de scouts y clubes de adulto mayor, principalmente. (Grafico N°1, tablas N° 2, 3, y 6).

Dentro del grupo estudiantil escolar, se recibieron 5628 visitas; de tal cifra, se precisan dos grupos mayoritarios: 2061 (37%) corresponde a niños de 5° año básico, 1990 (35%) a jóvenes de 8° año básico (Grafico N° 2 y tabla N°5). Los estudiantes de educación superior alcanzaron una cifra de 338 y se concentran principalmente en carreras del área de las artes visuales o arquitectura. Ambos grupos da un resultado de 5966 visitas, donde el 81% pertenece al grupo escolar y el 13 % a educación superior. Se espera aumentar esta última cifra, con el convenio de visitas que se está trabajando junto a la Dirección de Bienestar Estudiantil de la Universidad de Chile, para estudiantes de diversas facultades de la entidad.

Sobre la proveniencia geográfica de las visitas grupales, la mayoría es originaria de la Región Metropolitana, la cual concentra el 81% de las visitas. Muy por debajo se esbozan otras regiones como la V, VI y VII. (gráfico N°3 y tabla N°7).

Las visitas de instituciones educativas se realizaron hasta el 18 de octubre, debido a la crisis social. Posterior a esa fecha, 20 colegios aproximadamente cancelaron su reserva debido a las dificultades de traslado al museo, que está emplazado en una zona de alto conflicto.

En cuanto a las actividades pedagógicas, se llevaron a cabo principalmente bajo el desarrollo de un proyecto llamado *Museo de Arte Colonial de San Francisco: Un espacio para todas y todos*, que consistió en una visita guiada, adicional a una actividad posterior enfocada en el jardín colonial del museo y la figura de Gabriela Mistral. Estas mismas actividades fueron también desarrolladas en las distintas Itinerancias del Premio Nobel de Gabriela Mistral. Ambas instancias, fueron creadas por el Área de Proyectos donde el Área Educativa colaboró en la creación de algunas actividades.



***Talleres a colegios***

**Proyecto Municipalidad de Santiago: Museo de Arte Colonial: Un espacio para todas y todos**



Otras actividades pedagógicas estuvieron centradas en breves trivias realizadas a los estudiantes, después del guiado y con el incentivo de ganar algún premio por respuesta correcta. Se espera durante el 2020, aumentar las actividades pedagógicas después de las

visitas guiadas, para que exista un incentivo que motive a los estudiantes al aprendizaje de la colección del museo. Es menester la incorporación de nuevos practicantes del área de educación, de tal forma que apoyen a potenciar la creación de herramientas pedagógicas acorde a las edades y necesidades especiales de cada visitante.

En el área de la inclusión, se estima el aumento de las visitas inclusivas, pues durante el año, se llevaron a cabo solo cuatro, para ello, se ampliará la convocatoria a establecimientos educacionales diferenciales o programas de discapacidad municipales, para que visiten el museo. Además, con el fin de desarrollar actividades pedagógicas y formular proyectos en el área inclusiva, se desarrollarán *Mesas de Trabajo de Educación Diferencial* en colaboración con entidades educativas diferenciales y/u otras organizaciones afines al tema, para la creación de material acorde según discapacidad y edad de los visitantes. A principios de diciembre hubo una convocatoria para la 1° Mesa de Trabajo, que debido a la crisis social contó con baja asistencia, sin embargo, ayudó a dar el empuje inicial al trabajo que se desarrollará posteriormente en el 2020. Otra actividad importante fueron las guías dadas por cuatro jóvenes del *Centro UC Síndrome de Down*, realizadas el 7 de diciembre del presente año, las cuales tuvieron muy buena acogida por parte del público, como también por los guías que participaron, lo que además abre las puertas a la inclusión laboral dentro de los espacios culturales. Se espera repetir esta instancia durante el 2020, de manera sistemática.



*Guías del Centro UC  
Síndrome de Down*

Cabe señalar, que fruto de la contingencia nacional, no se logró desarrollar el mes de la inclusión en el museo, que hace al menos dos años se realiza en el mes de noviembre, con una diversa gama de actividades enfocadas a dicha temática

Sobre los talleres (tabla N°1), se estableció la realización de al menos 5 en vacaciones de invierno para niños entre los 5 y 12 años. Estos se llevaron a cabo desde el 22 hasta el 26 de julio en el que asistieron un total de 70 participantes y algunos padres colaboradores. Adicionalmente, durante el verano, hubo talleres para niños de la misma edad, enfocados mayoritariamente en la temática ecológica, a los cuales asistieron un promedio de 22 participantes por jornada, repitiendo su asistencia durante toda la semana del 7 de enero al 11 de enero de este año. Fuera de ambos ciclos de talleres, hubo un último taller en la quincena de diciembre que consistió en una charla y posterior taller de *Arte terapia*, el cual contó con 6 participantes.

Con estos datos se determina que en el año 2019 hubo un total de 10 de talleres, de diversos enfoques artísticos, con un total de 107 participantes al contabilizar cada taller (sin detallar si se repiten los participantes durante los ciclos de talleres), por lo que se puede señalar que se obtuvo un logro en más de un 50% la meta impuesta en el plan de gestión. Estas actividades se desarrollaron con la colaboración del área de proyectos y la difusión e inscripción está dada por parte del área de comunicaciones.



### Te invitamos a participar en los talleres

#### Lunes 22 de julio

11:30-13:00: **Historias de Nuestra Tierra:** Rescatar historias orales de la ruralidad de Chile a través de dibujos inspirado en el patio Colonial del Museo.

10:00 - 11:30 **Taller de Arte-reciclaje Colonial:** A través de diferentes técnicas de reciclaje se crearan pequeñas obras de arte.

11:30 - 13:00 **Pequeños Restauradores:** Técnicas de restauración de pintura en prototipos de papel, lo cuales son replicas de las obras del Museo de Arte Colonial de San Francisco.

15:30 - 17:30 **Susucuentos:** Creación de artilugios para contar cuentos, con paraguas y tubos largos que serán reciclados, cada asistente lo decorará a su gusto.

#### 22 al 25 de julio

**ACTIVIDAD GRATUITA**

Inscripciones en:  
[educacion@museosanfrancisco.com](mailto:educacion@museosanfrancisco.com)

Coordinación General:  
Denisse Pizarro y Daniela Opazo



Más información:  
Teléfono: 226398737  
[www.museosanfrancisco.com](http://www.museosanfrancisco.com)

[MuseoSanFranciscoChile](#) [#museosanfranciscochile](#)

\*El Museo de Arte Colonial San Francisco cuenta con el financiamiento del Gobierno de Chile a través del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural\*

### *Afiche Talleres vacaciones de invierno 2019*



*Talleres de verano*



*Taller: Susurrauentos*



*Taller: Nuestra historia*

Con relación a los practicantes y pasantes hubo un total de 17, de los cuales 6 fueron pasantes, 5 del área de restauración y uno del área de educación, 11 practicantes principalmente del área de turismo y una del área de comunicaciones (fotografía). De los 17 hubo 2 que no completaron el proceso: una practicante y un pasante. (Datos en tabla N°8).

Durante el año se establecieron convenios con diversas instituciones, a nivel de prácticas, las más presentes fueron: el instituto profesional AIEP, Instituto Profesional Los Leones, Instituto Profesional DUOC UC y el Liceo Polivalente Municipalidad de La Florida. Con los primeros dos, se firmó un convenio de prácticas entre el museo y el departamento de turismo (AIEP) y el departamento de fotografía (IP Los Leones), para que los practicantes de ambas casas de estudio tengan su primera experiencia en el mundo laboral, dentro del museo. Es conveniente ampliar esta gama de prácticas a otras áreas, como por ejemplo, educación.



## 8.1 Tablas y gráficos

- a. *Listado de talleres realizados (Nombre del taller – Objetivo Fecha y número de participantes)*

Tabla N° 1

N°	Nombre	Objetivo	Fecha	N° total de participantes
1	Taller Almacigos y ecología para niños	En este taller los niños podrán observar la variedad de flora y fauna existente en el Jardín Colonial, y luego crear un macetero con materiales reciclados donde plantarán un almacigo que llevarán a casa.	7 de enero	22
2	Taller construyendo un herbario colonial	En este taller los niños podrán conocer las propiedades medicinales de algunas plantas del Jardín Colonial y luego crear unas láminas personalizadas al estilo de los herbarios coloniales.	8 de enero	21
3	Taller Pequeños restauradores	En este taller los niños aprenderán técnicas de restauración cromática (reintegro cromático) a partir de prototipos confeccionados con imágenes de ángeles de la serie de San Francisco.	9 de enero	21

4	Taller Almacigos y ecología para niños	En este taller los niños podrán observar la variedad de flora y fauna existente en el Jardín Colonial, y luego crear un macetero con materiales reciclados donde plantarán un almacigo que llevarán a casa.	10 de enero	24
5	Taller de ilustración de botánica con acuarela	En este taller los niños observarán variedad de plantas del Jardín Colonial para luego retratarlas con acuarela.	11 de enero	19
6	Historia de Nuestra Tierra	Rescatar historias orales de la ruralidad de Chile a través de dibujos hechos por niños entre 5 a 12 años con técnica libre. Pretende que los asistentes puedan aprender sobre las diversas especies (plantas y animales) que existen en distintas zonas de Chile. La actividad principal será la creación de un dibujo que represente las vivencias y la creatividad desarrolladas en el taller, podrán participar en el XXVII Concurso Historias de Nuestra Tierra, dentro de la categoría Dibujo.	22 de julio	6

7	Arte-Reciclaje Colonial	Taller inspirado en la figura de San Francisco que es considerado el “Patrono de la Ecología”. Busca ser un espacio de creación artística en base a la reutilización de la basura con diversas técnicas de reciclaje, las cuales permitirán la creación de obras de arte inspiradas en la colección del Museo.	22 al 25 de julio	13
8	Pequeños Restauradores	Taller orientado a educar en torno a las diversas técnicas de restauración de pinturas en prototipos de papel, los cuales son réplicas de las obras del Museo de Arte Colonial de San Francisco. Este taller difunde el trabajo realizado por el departamento de conservación y restauración. La idea es dar a conocer esta importante labor, a través del trabajo práctico y enseñar a los participantes los daños que puede recibir una obra que es muy antigua y como repararla.	23 al 26 de julio	14
9	Susucuentos:	Creación de diversos artilugios para contar cuentos, los que serán	22 al 25 de julio	37

		<p>elaborados con materiales reciclados decorados al gusto de los participantes. Los cuentos serán realizados por los participantes de manera colectiva, pues cada uno de ellos podrá intervenir en su creación. Estos serán de estilo libre, pero inspirados en la colección del museo, su arquitectura, historia o el jardín central, donde la descripción aunada a la imaginación serán claves para el desarrollo del taller y el cumplimiento de sus objetivos.</p>		
10	Charla y Taller Arte Terapia	<p>“Arte Terapia para una Inclusión Creativa”. Dar a conocer que es el arte terapia, desde lo teórico, a través de ciertas definiciones respecto a discapacidad e inclusión. Al final de la charla se establecerá una pregunta que permita ahondar el debate sobre lo expuesto. Posterior a ello se hará un taller práctico, para que los participantes trabajen el arte terapia desde la experiencia</p>	17 de diciembre	6

*b. Listado de colegios e instituciones*

Tabla N° 2

N°	Institución	Comuna	Curso	Fecha	N° de estudiantes	N° de adultos	Total
1	Colegio La Señora del Camino	La Reina	6° B.	20-03-19	28	0	28
2	Universidad Católica Silva Henríquez	Santiago	---	21-03-19	19	1	20
3	Colegio La Misión	Calera de Tango	1° M.	25-03-19	65	4	69
4	Colegio Institución Teresiana	Las Condes	4° M.	28-03-19	21	1	22
5	Colegio Notre Dame	Peñalolén	6° B.	08-04-19	39	7	46
6	Universidad Alberto Hurtado	Santiago	---	10-04-19	17	1	18
7	Colegio Polivalente York	Peñalolén	5°,6°, 7° y 8° B.	12-04-19	150	13	163
8	Colegio Amapolas	Ñuñoa	2° M.	16-04-19	5	4	9
9	Escuela Agroecológica de Pirque	Pirque	1° M.	16-04-19	25	3	28
10	Escuela Agroecológica de Pirque	Pirque	1° M.	17-04-19	29	3	32
11	Universidad Católica	Santiago	---	26-04-19	26	0	26
12	Preuportaleano	Santiago	---	26-04-19	16	0	16
13	The Greenland School	Estación Central	8° B.	29-04-19	91	3	94
14	Colegio Epullay	Peñalolén	3° y 4° M.	30-04-19	15	1	16
15	Saint Davis School	Viña del mar	5° B.	02-05-19	46	3	49

16	Liceo Técnico Profesional Santa Rosa	Rancagua	2° M.	03-05-19	25	2	27
17	Escuela Bélgica	San Bernardo	5° y 6° B.	06-05-19	47	8	8
18	AIEP	Santiago	---	06-05-19	11	1	12
19	Colegio Madre Ana Eugenia	Pudahuel	5° B.	07-05-19	39	4	43
20	Colegio San Benito	Vitacura	3° M.	09-05-19	17	2	19
21	Colegio San Benito	Vitacura	2° M.	13-05-19	19	2	21
22	Colegio San Anselmo	Colina	1° M.	14-05-19	132	14	146
23	Corporación Educacional Colegio Victoriano	Maipú	6° B.	14-05-19	20	0	20
24	Liceo Técnico Profesional Santa Rosa	Rancagua	3° M.	14-05-19	22	2	24
25	Terra Andina	Puente Alto	8° B.	16-05-19	34	2	36
26	De la Santísima Trinidad	Concepción	3° M.	17-05-19	29	4	33
27	Instituto del Medio Ambiente	Santiago	---	18-05-19	12	11	23
28	Colegio San Juan Evangelista	Las Condes	5° B.	22-05-19	52	3	55
29	Centro Educativo Peumayén	Curicó	4° M.	23-05-19	28	2	30
30	Facultad de Arte Universidad de Chile	Santiago	---	24-05-19	40	0	40
31	Colegio Adventista Las Condes	Las Condes	8° B.	24-05-19	24	2	26
32	Andrés Bello	Santiago	---	24-05-19	3	4	7
33	Liceo José Victorino Lastarria	Providencia	2° M.	28-05-19	25	1	26
34	Colegio Madre Ana Eugenia	Pudahuel	5° B.	28-05-19	38	2	40

35	Liceo José Victorino Lastarria	Providencia	2° M.	29-05-19	21	2	23
36	Colegio Comunitario Peumayén de Montessori	Independencia	6° B.	29-05-19	2	1	3
37	UNIACC	Providencia	---	29-05-19	11	1	12
38	Colegio Comunitario Peumayén de Montessori	Independencia	---	30-05-19	12	3	15
39	Liceo José Victorino Lastarria	Providencia	2° M.	30-05-19	10	1	11
40	Escuela Monte Grandes	Cerro Navia	5° B.	----	39	2	41
41	Colegio Jaime Guzmán Errázuriz	San Bernardo	8° B.	30-05-19	30	1	31
42	Colegio El Alba de Macul	Macul	8° B.	31-05-19	32	2	34
43	Liceo Técnico Profesional Santa Rosa	Rancagua	3° M.	31-05-19	20	2	22
44	Parroquia Nuestra Señora de la Misericordia	San Bernardo	---	01-06-19	10	9	19
45	Lincoln International Academy	Colina	5° B.	03-06-19	45	4	49
46	Colegio Tabancura	Vitacura	4° M.	04-06-19	18	2	20
47	Lincoln International Academy	Lo Barnechea	5° B.	05-06-19	100	8	108
48	Colegio Saint Germaine	La Florida	8° B.	06-06-19	24	1	25
49	Universidad de Los Andes	Las Condes	---	07-06-19	10	0	10
50	Lincoln College Huechuraba	Huechuraba	8° B.	10-06-19	91	4	95

51	Colegio Compañía de María Viña del Mar	Viña del Mar	1° M.	10-06-19	31	1	32
52	Educando en libertad	Huechuraba	---	11-06-19	12	6	18
53	Colegio Anglo Maipú	Maipú	8° B.	12-06-19	89	4	93
54	Colegio Francisco Encina	Ñuñoa	8° B.	12-06-19	22	2	24
55	Colegio Santa Elena	Santiago	8° B.	13-06-19	24	2	26
56	Liceo José Victorino Lastarria	Providencia	2° M.	14-06-19	10	1	11
57	CPECH	Maipú	4° M.	15-06-19	11	1	12
58	Liceo José Victorino Lastarria	Providencia	2° M.	17-06-19	16	1	17
59	Escuela Kimkelen	San Bernardo	5° B.	18-06-19	23	1	24
60	Escuela Mandatario Eduardo Frei Montalva	Peñaflor	6° B.	18-06-19	19	2	21
61	Indira Gandhi	La Florida	8° B.	19-06-19	34	1	35
62	AIEP	Providencia	---	19-06-19	18	1	19
63	Escuela Kimkelen	San Bernardo	5° B.	20-06-19	25	2	27
64	Colegio Colonial de Pirque	Pirque	5° B.	20-06-19	26	3	29
65	Colegio Madre Ana Eugenia	Pudahuel	5° B.	24-06-19	37	2	39
66	Fundación El Pilar	Curicó	5° B.	25-06-19	34	5	39
67	Fundación El Pilar	Curicó	5° B.	27-05-19	33	4	37
68	Colegio Santa Beatriz	Pudahuel	8° B.	27-05-19	45	3	48
69	Colegio Saint Trinity	Lo Espejo	8° B.	02-07-19	36	3	39
70	Lincoln College Huechuraba	Huechuraba	8° B.	03-07-19	53	3	56

71	Colegio Rafael Sanhueza Lizardi, SIP	Recoleta	8° B.	05-07-19	75	4	79
72	Parroquia Los Franciscos de los pajaritos	Maipú	---	06-07-19	12	0	12
73	Colegio Almenar del Maipo	Puente Alto	5° B.	08-07-19	40	4	44
74	Universidad de los Andes	Las Condes	---	08-07-19	5	0	5
75	Escuela básica particular n°951 España	Cerro Navia	8°B.	09-07-19	23	2	25
76	Colegio Diego de Almagro	Peñalolén	8°B.	09-07-19	26	1	27
77	Municipalidad de Quilpué	Quilpué	---	12-07-19	0	30	30
78	Guardería Tía Amy	Santiago	---	24-07-19	20	3	23
79	Colegio San Benito	Vitacura	3° M.	05-08-19	17	2	19
80	Colegio Leonardo Da Vinci Las Condes	Las Condes	8°B.	06-08-19	37	4	41
81	Escuela Primitiva Echeverría	Renca	5° B.	06-08-19	41	3	44
82	Escuela Primitiva Echeverría	Renca	5° B.	08-08-19	43	2	45
83	Colegio San Benito	Vitacura	3° M.	08-08-19	12	2	14
84	Universidad Alberto Hurtado	Santiago	---	12-08-19	24	0	24
85	Colegio Arrayanes	San Fernando	6°, 7  B. y 4° M.	14-08-19	47	2	49
86	Colegio El pequeño estudiante	Pirque	5° B.	14-08-19	30	2	32
87	Liceo El Principal	Pirque	4° M.	-----	14	1	15
88	Liceo El Llano	Pirque	4° M.	21-08-19	24	1	25
89	Colegio El pequeño estudiante	Recoleta	5° B.	21-08-19	30	2	32

90	Colegio San José de Chicureo	Colina	8°B.	21-08-19	43	5	48
91	Centro Educativo Peumayén	Curicó	8°B.	22-08-19	59	3	62
92	Liceo Nuestra Señora de Las Mercedes	Puente Alto	8°B.	22-08-19	74	3	77
93	Colegio Particular Víctor Hugo	Quinta Normal	8°B.	23-08-19	27	2	29
94	Liceo Carmela Silva	Ñuñoa	2° M.	26-08-19	93	6	99
95	Sagrados Corazones Alameda	Santiago	5° B.	26-08-19	34	5	39
96	Escuela de Arte Universidad Católica de Chile	Providencia	---	26-08-19	25	1	26
97	Colegio Sagrado Corazón de Jesús	Quinta de Tilcoco	8° B.	27-08-19	69	1	70
98	Andes del Sur	Puente Alto	5° B.	27-08-19	39	5	44
99	Colegio Santiago de Pudahuel	Pudahuel	5° B.	28-08-19	90	4	94
100	Colegio Latino Cordillera	La Florida	5° B.	28-08-19	48	3	51
101	Instituto Comercial Barros Arana	San Bernardo	2° M.	28-08-19	55	3	58
102	Colegio San Francisco Javier	Cerro Navia	8° B.	28-08-19	43	1	44
103	Royal American School	Maipú	5° B.	29-08-19	17	1	18
104	Colegio San Francisco Javier	Cerro Navia	8° B.	29-08-19	44	2	46
105	The Angel's School	Ñuñoa	5° y 8° B.	29-08-19	54	2	56
106	Liceo Chiloé	Puente Alto	5° B.	30-08-19	37	3	40
107	Colegio El Sembrador	Puente Alto	5° y 6° B.	30-08-19	101	10	111
108	The Angel's School	Ñuñoa	5° B.	30-08-19	26	1	27
109	Liceo Manuel Barros Borgoño	Santiago	8° B.	30-08-19	37	4	41

110	Colegio Los Rulos	María Pinto	8° B.	03-09-19	15	3	18
111	Escuela básica 201 Redwood College	San Bernardo	5° y 6° B.	03-09-19	43	5	48
112	Liceo Chiloé	Puente Alto	5° B.	03-09-19	42	3	45
113	Colegio Pucalán Montessori	Colina	2° M.	03-09-19	23	3	26
114	Martínez de Rosas	Peñalolén	7° B.	04-09-19	32	3	35
115	Colegio Científico-Humanista Álvaro Cobarruvias	Independencia	2° M.	04-09-19	29	2	31
116	Liceo Andrés Bello	San Miguel	8° B.	04-09-19	28	3	31
117	Colegio Parque Asunción	Conchalí	5° B.	04-08-19	68	5	73
118	Universidad Alberto Hurtado	Santiago	----	04-08-19	24	1	25
119	Colegio El Niño Jesús	Talagante	8° B.	04-09-19	31	2	33
120	Naciones Unidas	La Cisterna	8° B.	05-09-19	38	4	42
121	Colegio Corazón de María	San Miguel	2° M.	05-09-19	23	4	27
122	Colegio El Labrador	Buín	8° B.	06-09-19	24	2	26
123	Liceo Andrés Bello	San Miguel	8° B.	06-09-19	28	3	31
124	Programa Fae Pro DEM San Bernardo	San Bernardo	Media	07-09-19	7	1	8
125	Colegio Manuel Magallanes Moure E747	San Bernardo	7° y 8° B.	10-09-19	31	2	33
126	Christián Garden School	La Granja	4° M.	10-09-19	31	1	32
127	Colegio Valle de Mallarauco	Melipilla	8° B.	12-09-19	12	3	15
128	Colegio San Juan de Las Condes	Las Condes	8° B.	24-09-19	9	1	10
129	Escuela Alfarero	Maipú	8° B.	25-09-19	30	1	31

130	Colegio Internacional SEK Chile	Las Condes	5° B.	25-09-19	70	4	74
131	Colegio Príncipe de Gales	Estación Central	8° B.	25-09-19	43	1	44
132	Colegio Corazón de María	San Miguel	2° B.	26-09-19	29	5	34
133	Club adulto mayor San Francisco de Asís	Melipilla	---	26-09-19	---	20	20
134	Liceo Santa Teresita	Independencia	3° M.	26-09-19	28	2	30
135	Colegio Alterra	San Bernardo	8° B.	26-09-19	13	1	14
136	Colegio Internacional SEK Chile	Las Condes	5° B.	26-09-19	63	4	67
137	Colegio La Salle de La Reina	La Reina	5° B.	27-09-19	91	6	97
138	Pontificia Universidad Católica de Chile	Ñuñoa	---	27-09-19	36	0	36
139	Escuela Salvador Sanfuentes	Santiago	5° B.	30-09-19	32	3	35
140	Colegio Franciscano María Reina	Estación Central	8° B.	30-09-19	35	2	37
141	Instituto San Pablo Misionero	San Bernardo	8° B.	01-10-19	70	4	74
142	Escuela Casas Viejas	Puente Alto	5° B.	01-10-19	38	2	40
143	Colegio San Carlos Quilicura	Quilicura	5° B.	01-10-19	75	1	76
144	Colegio El Niño Jesús	Talagante	8° B.	01-10-19	34	2	36
145	Unidad Divina	La Florida	5° B.	01-10-19	42	6	48
146	Colegio El bosque de Renca	Renca	8° B.	02-10-19	35	1	36
147	Colegio Capellán Pascal	Viña del Mar	2° M.	02-10-19	66	3	69

148	Colegio La Señora del Camino	La Reina	6° B.	02-10-19	15	2	17
149	Universidad Alberto Hurtado	Santiago	---	02-10-19	13	2	15
150	Colegio El Bosque de Renca	Renca	8° B.	03-10-19	27	1	28
151	Colegio San Carlos de Quilicura	Quilicura	5° B.	03-10-19	76	1	77
152	Instituto San Pablo Misionero	San Bernardo	8° B.	03-10-19	80	1	81
153	Liceo Miguel Luis Amunategui	Santiago	1° M.	03-10-19	24	2	26
154	Escuela básica Salvador Sanfuentes	Santiago	5° B.	04-10-19	61	4	65
155	Universidad Finis Terrae	Providencia	---	04-10-19	11	1	12
156	Parroquia Nuestra Señora Reina de los apóstoles	Pedro Aguirre Cerda	---	05-10-19	11	5	16
157	Grupo Scoutt Llanquen Alhue	Santiago	---	05-10-19	10	2	12
158	Colegio Miguel Ángel	Lima, Perú	11° grado	05-10-19	10	1	11
159	Escuela Salvador Sanfuentes	Santiago	5° B.	07-10-19	65	10	75
160	Colegio Huelén	Vitacura	5° B.	08-10-19	45	4	49
161	Juan Luis Undurraga	Quilicura	5° B.	08-10-19	33	2	35
162	Colegio de niños Canadá	Quillota	1° M.	08-10-19	28	3	31
163	Juan Luis Undurraga	Quilicura	5° B.	10-10-19	35	2	37
164	Escuela Rural Pullally	Papudo	8° B.	10-10-19	16	1	17
165	Escuela República de Haití	Santiago	5° B.	14-10-19	28	2	30
166	Grupo "Fuerza de la amistad" (intercambio cultural)	Providencia	---	14-10-19	0	10	10

167	Escuela Nueva Esperanza	El Bosque	5° B.	15-10-19	29	2	31
168	Colegio San Viator	Macul	2° M.	15-10-19	90	1	91
169	Escuela Especial Ágora	Cerro Navia	5°,6°	15-10-19	3	2	5
170	Colegio Cumbres	Las Condes	8° B.	15-10-19	70	4	74
171	Colegio La Maisonnette	Vitacura	8° B.	15-10-19	43	3	46
172	AIEP	Providencia	-----	15-10-19	18	1	19
173	Colegio San Andrés Maipú	Maipú	8° B.	16-10-19	37	2	39
174	Colegio San Francisco de Machalí	Machalí	5° B.	17-10-19	21	1	22
175	Programa adulto mayor PAMI Nueva vida	Vitacura	---	17-10-19	0	35	35
176	Congregación Santa Cruz	Peñalolén	--	18-10-19	0	80	80



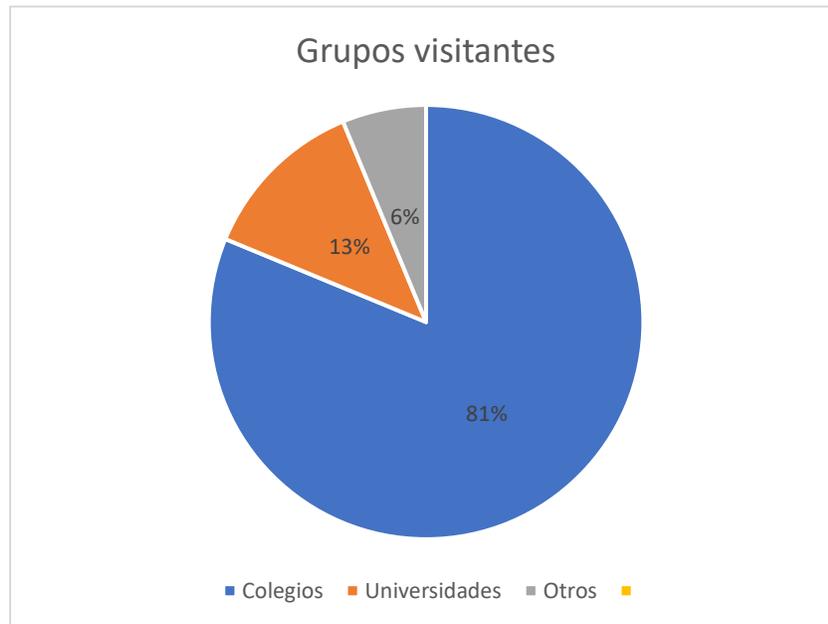
*Vistas guiadas caracterizadas.*

*Concierto por la justicia y la paz.*



*c. Estadística grupos visitantes*

Gráfico N° 1



*d. Número de Instituciones educativas*

Tabla N°3

Mes	N° de Colegios	N° de Universidades	Total N° de instituciones
Enero	0	0	0
Febrero	0	0	0
Marzo	3	1	4
Abril	7	2	9
Mayo	17	4	21
Junio	18	3	21
Julio	4	1	5
Agosto	21	2	23
Septiembre	26	2	28
Octubre	21	3	24
Noviembre	0	0	0
Diciembre	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>117</b>	<b>18</b>	<b>135</b>

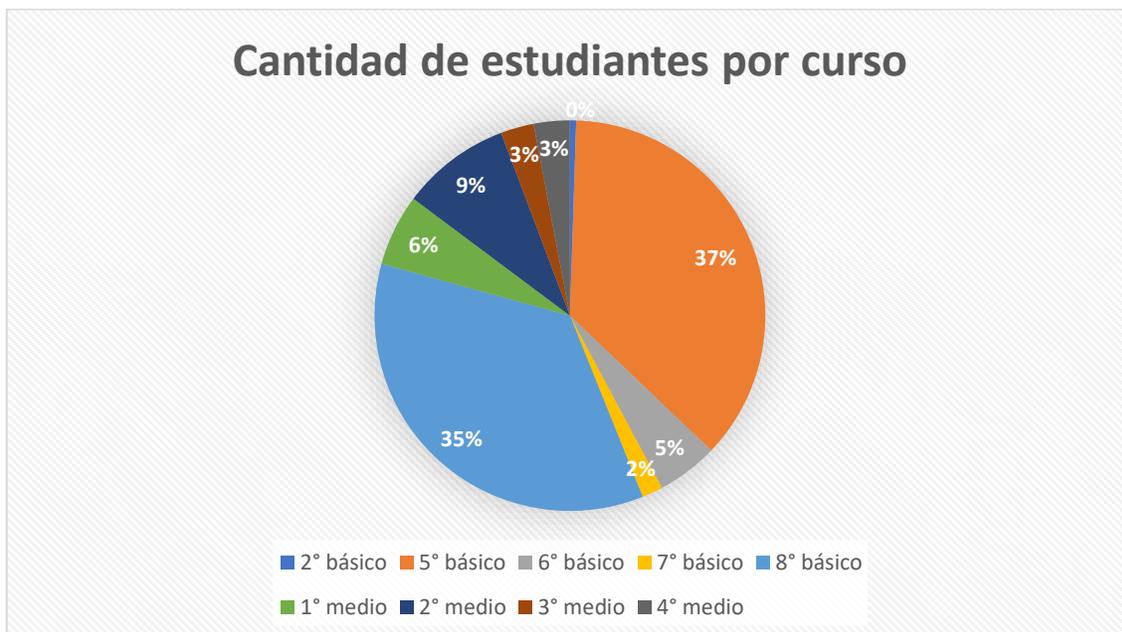
e. *Número de estudiantes*

Tabla N° 4

Mes	N° estudiantes colegios	N° estudiantes de Universitarios	Total N° de estudiantes
Enero	0	0	0
Febrero	0	0	0
Marzo	114	19	133
Abril	354	59	413
Mayo	746	65	811
Junio	765	39	804
Julio	253	5	258
Agosto	1242	49	1291
Septiembre	948	60	1008
Octubre	1206	42	1248
Noviembre	0	0	0
Diciembre	0	0	0
<b>Totales</b>	<b>5628</b>	<b>338</b>	<b>5966</b>

f. *Curso de los estudiantes educación básica y media*

Gráfico N° 2



*g. Cantidad de estudiantes por curso*

Tabla N°5

<b>Curso</b>	<b>Cantidad de estudiantes</b>
2° básico	29
5° básico	2061
6° básico	285
7° básico	97
8° básico	1990
1° medio	334
2° medio	510
3° medio	154
4° medio	168
<b>Total</b>	<b>5629</b>

*h. Otras agrupaciones*

Tabla N°6

<b>Mes</b>	<b>Tipo de Agrupación</b>	<b>N° de personas</b>
Marzo	0	0
Abril	0	0
Mayo	0	0
Junio	Parroquia	10
Julio	Guardería, Municipalidad de Quilpué y Parroquia	62
Agosto	0	0
Septiembre	Club Adulto Mayor	20
Octubre	Grupo scout / Parroquia / Adulto mayor / Congregación	136
Noviembre	0	0
Diciembre	0	0
<b>Totales</b>	<b>9</b>	<b>228</b>

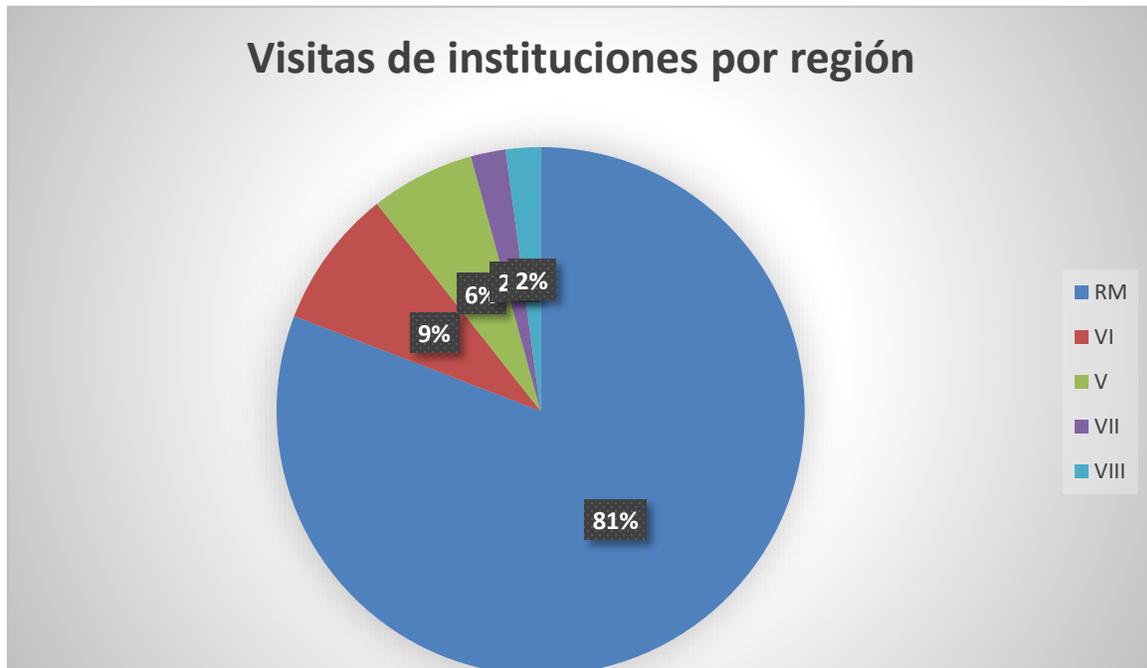
*i. Detalles de las comunas de origen de las instituciones visitantes*

Tabla N°7

<b>N°</b>	<b>Comuna</b>	<b>Región</b>	<b>N° de instituciones</b>
1	Santiago	R.M	16
2	San Bernardo	R.M	11
3	Las Condes	R.M	9
4	Providencia	R.M	8
5	Vitacura	R.M	5
6	Puente Alto	R.M	6
7	Peñalolén	R.M	6
8	Maipú	R.M	7
9	Ñuñoa	R.M	5
10	Pirque	RM	4
11	Pudahuel	R.M	4
12	Cerro Navia	R.M	4
13	La Reina	R.M	2
14	Estación central	R.M	4
15	Viña del Mar	V	3
16	Rancagua	VI	1
17	Colina	R.M	4
18	Curicó	VII	1
19	Independencia	R.M	3
20	La Florida	R.M	4
21	Renca	R.M	2
22	San Miguel	R.M	2
23	Quilicura	R.M	2
24	Huechuraba	R.M	2
25	Macul	R.M	2
26	Recoleta	R.M	2
27	Talagante	R.M	2
28	Melipilla	R.M	2
29	Calera de Tango	R.M	1
30	Concepción	VIII	1
31	Lo Barnechea	R.M	1
32	Peñaflor	R.M	1
33	Lo Espejo	R.M	1
34	Quilpué	V	1
35	San Fernando	VI	1
36	Quinta Normal	R.M	1

37	Quinta de Tilcoco	VI	1
38	María Pinto	RM	1
39	Conchalí	R.M	1
40	La Cisterna	R.M	1
41	Buín	R.M	1
42	La Granja	R.M	1
43	Pedro Aguirre Cerda	R.M	1
44	Lima	Perú	1
45	Quillota	R.M	1
46	Papudo	V	1
47	El Bosque	R.M	1
48	Machalí	VI	1

Gráfico N°3



*j. Estudiantes en prácticas y pasantías (listado y convenios)*

Tabla N°8

N°	Nombre	Carrera	Institución	Estado	Categoría
1	Coral del Pacífico Concha Rodríguez	Diplomado en conservación y manejo integral de objeto patrimoniales (2018)	Universidad Alberto Hurtado	En proceso	Pasante
2	Valeria Paulina Castro Gajardo	Técnico en Turismo Sustentable	Instituto Profesional Los Leones	Finalizado	Practicante
3	Diego Agustín Flores Fuenzalida	Técnico Profesional de la Especialidad de Servicios de Turismo	Liceo Polivalente Municipalidad de La Florida	Finalizado	Practicante
4	Catalina Nathalia Varas Lazcano	Técnico Turismo	Instituto Profesional AIEP	Finalizado	Practicante
5	Leslie Araos	Técnico Turismo	Instituto AIEP	Finalizado	Practicante
6	Elizabeth Ruth Jorquera Sotelo	Técnico en Restauración Patrimonial	Instituto DUOC UC, Valparaíso	En proceso	Pasante
7	Francisca Fabiola Rodríguez Silva	Técnico Profesional de la Especialidad de Servicios de Turismo	Liceo Polivalente Municipalidad de La Florida	No finalizado	Practicante
8	Robinson Gonzalo Allende Cid	Restauración Patrimonial	Instituto DUOC UC, Valparaíso	En proceso	Pasante
9	Jessica Ester Antil Mellico	Técnico Turismo	Instituto Profesional AIEP	Finalizado	Practicante

10	Francisco Eduardo de Segovia Martínez	Magister en Historia	Pontificia Universidad Católica de Chile	No finalizado	Pasante
11	Daniela Paz Fuentes Muñoz	Curso de Postítulo en restauración y conservación de patrimonio cultural mueble	Universidad de Chile	En proceso	Pasante
12	Romina Ornella Miranda Escobar	Fotografía Periodística Publicitaria	Instituto Profesional Los Leones	Finalizado	Practicante
13	Macarena Valeria Olgún Urrutia	Turismo Técnico Mención Servicio Aerocomercial	Instituto DUOC UC, Santiago	Finalizado	Practicante
14	Ignacio Daniel Villalobos González	Técnico Profesional de la Especialidad de Servicios de Turismo	Liceo Polivalente Municipalidad de La Florida	En proceso	Practicante
15	Ninoska Millaray Collao Cabezas	Técnico Profesional de la Especialidad de Servicios de Turismo	Liceo Polivalente Municipalidad de La Florida	En proceso	Practicante
16	Patricia Ignacia Farias Osses	Técnico Profesional de la Especialidad de Servicios de Turismo	Liceo Polivalente Municipalidad de La Florida	En proceso	Practicante
17	Víctor Antonio Correa Farías	Cursos de Restauración-conservación	Conservar ETL	En proceso	Pasante



*Alumnos y profesores del 2° Medio del Colegio Pucalán Montessori de Colina.*

*Taller de pintura cromático en la técnica colonial.*



## **9. Área de Proyectos, Gestión y Producción Cultural**

El Área de Proyectos este 2019, reforzó el vínculo con la comunidad, creando, gestionando y produciendo distintas actividades en las dependencias del Museo y fuera de él. Ampliando así, las fronteras físicas y del conocimiento Colonial y Mistraliano del establecimiento.

La gestión y producción de las actividades propuestas en el plan de gestión 2019: Lecturas Mistralianas, Charlas sobre colecciones y actividades museísticas, Día del Patrimonio y Exposiciones Temporales, entre otras, potenciaron a la institución como un espacio de intercambio cultural, combinando la literatura y artes visuales, entre otras disciplinas, el escenario habitual de distintos encuentros, abierto a la comunidad fue el Jardín Colonial y Gran Sala.

Además de lo planificado, en el transcurso de las actividades, se fueron creando distintas acciones de convivencia cultural y expresiones artísticas para profundizar el vínculo con el público habitual y otras entidades privadas y gubernamentales que están en constante colaboración con el museo. En la siguiente tabla se especifica en detalle cada una y su comunidad vinculante.

N°	Fecha	Actividad	Objetivo	Comunidad Vinculante
1	12 de febrero	Museo Gratis el 12 de febrero	Celebrar la fundación de Santiago bajo visitas caracterizadas con personajes de la época.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vecinos de la comuna de Santiago (estudiantes – adultos – adultos mayores)</li> </ul>
2	7 de abril	Celebremos el cumpleaños de Gabriela Mistral	Celebrar 130 años del natalicio de Gabriela Mistral, a través de música y teatro. En colaboración con la Biblioteca Nacional (Pedro Pablo Zegers), Ministerio de Educación y Fondo del Libro, se regalaron a los asistentes alrededor de 150 libros de la Premio Nobel.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunidad Mistraliana, académicos y estudiantes de literatura</li> <li>- Poetas</li> <li>- expertos en la espiritualidad franciscana de la poetisa</li> <li>- autoridades de la Biblioteca Nacional</li> <li>- Directora del Liceo 7 de niñas</li> </ul>
3	18 de mayo	1er Conversatorio regional de museos: Patrimonio en peligro	Enfatizar en el Rol de la(s) comunidad(es) en la prevención, denuncia de ilícitos y salvaguarda de Bienes Patrimoniales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- BIDEMA en la prevención y lucha de ilícitos patrimoniales (PDI)</li> <li>- II Comandante Consejos Oficiales Generales, Cuerpo de Bomberos de Santiago</li> <li>- Casa Museo Alberto Baeriswyl</li> <li>- Expertos en museología</li> </ul>

4	19 de Julio	La otra" Locas Cuerdas cantan a Gabriela Mistral	Homenajear a Gabriela Mistral a través de un musical inspirado en el poema "La Otra". El grupo teatral se presenta en la Gran Sala con entrada liberada.	- Vecinos de la comuna
5	Junio – Agosto – Octubre	Ciclo de Música Barroca (Harmonices Mundi – Ars Laude – Duo Tomas Peña y Martín Sanhueza)	Potenciar Gran Sala y su exposición de 54 cuadros de estilo Barroco Americano, en horario nocturno. Con Distintas agrupaciones de música clásica se logró establecer un precedente musical en el establecimiento.	- Comunidad universitaria - Adultos - Adultos mayores
6	17 de agosto	Cuecas De Improviso	Abrir el espacio en Gran Sala de Música Criolla, al son de la improvisación y las décimas.	- Comunidad Cuequera - Publico general
7	24 de agosto	Taller de Reintegro Cromático	Educar en técnicas de restauración de pinturas en prototipos de papel	- Restauradores - Adultos mayores - Jóvenes
8	8 de septiembre	La Peña de Fray Panchito	Invitar a la comunidad a celebrar las Fiestas Patrias junto al Museo	- Comunidad Cuequera - Pastoral - Publico General
9	1 de octubre	Coro Usach tributa a Chabuca Granda en Iglesia de San Francisco	Homenajear a Chabuca Granda a los 50 años del estreno de su obra "Misa Criolla de Bodas".  En colaboración con la Universidad de Santiago y la Embajada del Perú se organiza este homenaje en el Templo San Francisco.	- Universidad de Santiago - Embajada de Perú - Adulto Mayor - Adulto - Comunidad universitaria de la Usach

10	13 de octubre	Mesa Cocina Colonial	Exposición de platos con ingredientes de la cocina de la época colonial para su degustación. Breve reseña de la historia de su incorporación y origen.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tienda Mundo rural</li> <li>- Cocinerías independientes</li> </ul>
----	---------------	----------------------	--	---

En cuanto a los proyectos gestionados y producidos por el área, los principales en el 2019 fueron: *“El Museo de Arte Colonial de San Francisco, un espacio para todos y todas”* y *“El arte nos hace libres, Talleres formativos en Arte Colonial para internas del penal San Joaquín”*

El Proyecto *“El Museo de Arte Colonial de San Francisco, un espacio para todos y todas”* fue financiado por un fondo concursable de la Municipalidad de Santiago y se logró beneficiar a 400 estudiantes de escuelas públicas, con visitas guiadas pedagógicas y jornadas de reflexión en torno al jardín colonial del convento de San Francisco. Esta actividad fue ejecutada en colaboración con el área de educación, otorgando con esto un aumento en asistencia de instituciones de Santiago.

Por otro lado, el proyecto *“El arte nos hace libres, Talleres formativos en Arte Colonial para internas del penal San Joaquín”* fue financiado por Fondart Regional en la línea de actividades formativas, esto permitió una excelente oportunidad de ampliación de las fronteras físicas del Museo, educando el Arte Colonial a través de creación de réplicas didácticas de pinturas y esculturas que se encuentran en este espacio cultural. Las beneficiadas de este proyecto fueron 40 internas en el transcurso de dos meses de trabajo, culminando con una exposición temporal de sus trabajos en la Gran Sala del Museo.

En el marco de los 50 años del Museo, estos últimos proyectos fueron gestados para que su culminación coincidiese con las actividades celebrativas en el mes de octubre. Durante el período de la exposición temporal del Fondart y en ejecución del proyecto de la Municipalidad de Santiago, se produce la marcada crisis social en la ciudad.

Y por lo antes mencionado y en el ámbito de esta crisis, iniciada el 18 de octubre del 2019, como institución cultural en constante diálogo y trabajo con la comunidad y debido al emplazamiento del museo, ubicado en la zona centro de Santiago lugar protagonista de las diversas manifestaciones sociales, fue importante encausar las actividades previstas a una mirada reflexiva sobre la situación social vivida por el país. Entre esas actividades se llevaron a cabo las *Mesas de participación ciudadana “Dialoguemos sobre un Chile justo y fraterno”* realizadas el 5 y 14 de noviembre, con previa inscripción de los participantes, con los datos correspondientes para su identificación, participaron en torno a mesas de diálogos integrados por máximo 6 personas cada uno, en las cuales respondían a 6 preguntas elaboradas con

antelación: tres de ellas formuladas por la organización Unidad Social, y las tres restantes emanadas desde el propio museo. Otra acción que se realizó en este contexto fue una “*Charla sobre la historia constitucional de Chile y conceptos básicos sobre un proceso constituyente*” realizada por el abogado Felipe Rojas el 21 de noviembre. Y por último “*El Concierto por la Justicia y la Paz*” el 30 de noviembre en el patio Colonial del Convento San Francisco, con distintos actores del ambiente musical, conectando con la Comunidad Altiplánica y la Comparsa Lakitas Apasa, pasando por música Barroca, personificada con un dúo de Violas da Gamba, música campesina a cargo de los cultores Greta Cerda y Emilio Santana, el cantautor Víctor Ibarra y, finalmente la Estudiantina Cal y Canto. Todos los eventos antes mencionados fueron con entradas gratuitas y abiertos a la comunidad.

Todo lo desarrollado este 2019 es una gran referencia y antesala para seguir desarrollando actividades culturales en el 2020 y así continuar reforzando el vínculo con la comunidad e instancias reflexivas dentro y fuera del Museo de Arte Colonial de San Francisco.

### **9.1 Gabriela Mistral: Maestra, Poeta, Intelectual y Franciscana. Itinerancia medalla y pergamino del Premio Nobel y otros objetos.**

Continuando con la misión de ampliar las fronteras del Museo, descentralizando la cultura, se crea “*Gabriela Mistral: Maestra, Poeta, Intelectual y Franciscana. Itinerancia medalla y pergamino del Premio Nobel y otros objetos*”, proyecto transversal que tiene como fin dar a conocer la estrecha y profunda relación de Gabriela Mistral con la figura de San Francisco de Asís y su lado espiritual, inspiración de muchos escritos y estilo de vida de la intelectual. La Itinerancia ya ha estado en 3 regiones del país; Región del Biobío, Los Lagos y Ñuble.

Es en el mes de mayo en la región del Biobío la primera parada de esta instancia, en la escuela Gabriela Mistral de Tomé. La itinerancia en esta ocasión solo constó con la réplica oficial de la medalla del Nobel y estuvo expuesta durante 3 días en el gimnasio del establecimiento, abierto a la comunidad y teniendo un alcance de 500 estudiantes.

En el mes de noviembre la itinerancia llega a la región de Los Lagos, Isla grande de Chiloé con la réplica oficial de la medalla y diploma del Nobel, junto a otras pertenencias de la poetisa, tales como, la Biblia, que la acompañó parte de su vida y una carta a su querida amiga Rita Echeverría, directora de una de las escuelas fundadas por Gabriela Mistral. La presencia de la Nobel estuvo en las islas: Tac, Mechuque, Curaco de Vélez y Castro, con un alcance de 1.000 estudiantes.

Finalmente, en el mes de diciembre en la región de Ñuble, Chillán es la última parada del 2019, donde “Sala Menor” de la Iglesia San Francisco fue el espacio que custodió el Nobel junto a las pertenencias de Mistral. En colaboración con la Seremi del Ministerio de las Culturas, Artes y Patrimonio y La Unidad Patrimonial de la Municipalidad de Chillán, se

creó una nueva dinámica en esta itinerancia, visitas guiadas para las escuelas de Chillán y conversatorios abiertos a la comunidad sobre la mirada espiritual y social de Gabriela Mistral.



## 10. Área de Comunicaciones

El área de Comunicaciones durante el 2019 tuvo la responsabilidad de difundir las actividades y la colección del museo, así como la historia y el espacio en cuanto a su arquitectura y jardín central, por medio de la administración de la página web y las redes sociales Facebook, Instagram y Twitter.

Durante el último trienio 2016-2019, el número de seguidores en las distintas plataformas presenta un significativo aumento (Facebook: 7.576/14.351; Twitter 315/2.703; Instagram 107/3.199).

En Facebook se ha logrado captar un público cautivo; sin embargo, no todas las publicaciones tienen similar alcance, asimismo Instagram ha ganado muchos adeptos.

Las publicaciones son constantes (un promedio de 5 a la semana), y siempre contemplan imágenes. Se realizan sobre efemérides, actividades, la colección, historia y el jardín.

Se han creado secciones por medio del uso de etiquetas, consolidándose hasta el momento #FotosAntiguasMSF #ColeccionMSF #ArchivodePrensaMSF y #JardinColonial. Y en los últimos meses, se ha incrementado el registro y la difusión de actividades por medio de videos virales, lo que ha aumentado la visualización.

*Ejemplos publicaciones*

#FotosAntiguasMSF



#ArchivodePrensaMSF



#Jardincolonial



## #ColeccionMSF

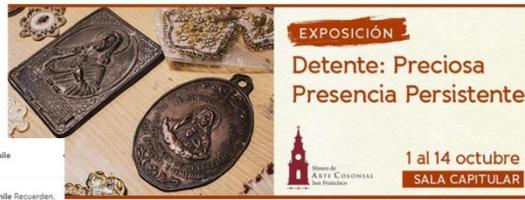


## #VisitantesMSF



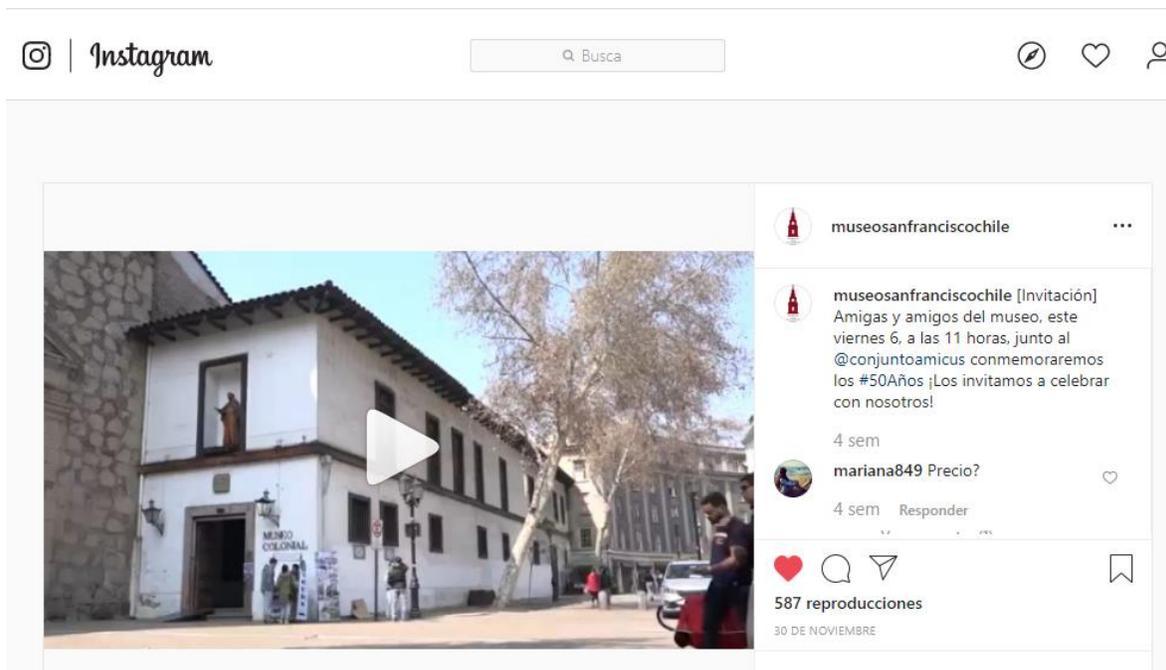
Cabe resaltar además que este año se ha incorporado una línea gráfica en los afiches, promociones, pendones, invitaciones y promociones en general, reforzando de ese modo la imagen corporativa del museo, incorporando a la vez por el periodo un logo especial por el cincuentenario.

Eventos,  
exposiciones,  
invitaciones



gráfica

*Ej. Línea*



[https://www.instagram.com/p/B5gz3BHIOQw/?utm\\_source=ig\\_web\\_copy\\_link](https://www.instagram.com/p/B5gz3BHIOQw/?utm_source=ig_web_copy_link)

*Ej. Video viral*

### 10.1 Página Web

En cuanto a la página web, a la que se suben noticias con regularidad sobre las actividades, se está trabajando en la renovación total del mismo, uno más sustentable, llamativo y con más información. Se piensa recuperar también el canal Youtube, el que está en desuso desde hace un par de años.

Tema	Fecha de publicación	Link a noticias
Exposición temporal	7 de enero	<a href="http://museosanfrancisco.com/es/innovadora-muestra-sobre-flores-y-animales/">http://museosanfrancisco.com/es/innovadora-muestra-sobre-flores-y-animales/</a>
Evento por Aniversario de la ciudad de Santiago	9 de febrero	<a href="http://museosanfrancisco.com/es/museo-de-arte-colonial-san-francisco-celebra-fundacion-de-santiago-con-actividad-gratuita/">http://museosanfrancisco.com/es/museo-de-arte-colonial-san-francisco-celebra-fundacion-de-santiago-con-actividad-gratuita/</a>
Evento por Aniversario de la ciudad de Santiago	18 de febrero	<a href="http://museosanfrancisco.com/es/museo-de-arte-colonial-san-francisco-celebra-sus-primeros-50-anos-de-historia/">http://museosanfrancisco.com/es/museo-de-arte-colonial-san-francisco-celebra-sus-primeros-50-anos-de-historia/</a>
Adhesión a Ruta de las iglesias	26 de febrero	<a href="http://museosanfrancisco.com/es/el-museo-de-arte-colonial-se-suma-a-la-ruta-de-las-iglesias-con-una-promocion/">http://museosanfrancisco.com/es/el-museo-de-arte-colonial-se-suma-a-la-ruta-de-las-iglesias-con-una-promocion/</a>
Cambio de horario	27 de febrero	<a href="http://museosanfrancisco.com/es/museo-san-francisco-comienza-nuevo-horario-continuado/">http://museosanfrancisco.com/es/museo-san-francisco-comienza-nuevo-horario-continuado/</a>
Inicio itinerancia Premio Nobel	10 de abril	<a href="http://museosanfrancisco.com/es/cumpleanos-de-gabriela-mistral-inicia-itinerancia-de-su-premio-nobel-de-literatura-por-el-pais/">http://museosanfrancisco.com/es/cumpleanos-de-gabriela-mistral-inicia-itinerancia-de-su-premio-nobel-de-literatura-por-el-pais/</a>
Devolución de objetos robados	10 de abril	<a href="http://museosanfrancisco.com/es/pdi-recupera-y-devuelve-objetos-robados-al-museo-en-2014/">http://museosanfrancisco.com/es/pdi-recupera-y-devuelve-objetos-robados-al-museo-en-2014/</a>
Celebración Día del libro	23 de abril	<a href="http://museosanfrancisco.com/es/celebra-junto-a-nosotros-el-dia-mundial-del-libro/">http://museosanfrancisco.com/es/celebra-junto-a-nosotros-el-dia-mundial-del-libro/</a>
Itinerancia réplica Premio Nobel	28 de mayo	<a href="http://museosanfrancisco.com/es/replica-del-premio-nobel-de-gabriela-mistral-inicia-por-primera-vez-itinerancia-por-chile/">http://museosanfrancisco.com/es/replica-del-premio-nobel-de-gabriela-mistral-inicia-por-primera-vez-itinerancia-por-chile/</a>
Programación cultural agosto	7 de agosto	<a href="http://museosanfrancisco.com/es/programacion-cultural-de-agosto/">http://museosanfrancisco.com/es/programacion-cultural-de-agosto/</a>
Eventos celebración Fiestas Patrias	6 de septiembre	<a href="http://museosanfrancisco.com/es/domingo-8-la-pena-de-fray-panchito/">http://museosanfrancisco.com/es/domingo-8-la-pena-de-fray-panchito/</a>

Programación 50 años	29 de septiembre	<a href="http://museosanfrancisco.com/es/museo-san-francisco-50-anos/">http://museosanfrancisco.com/es/museo-san-francisco-50-anos/</a>
Cierre proyecto Fondart en la cárcel	5 de octubre	<a href="http://museosanfrancisco.com/es/emotiva-ceremonia-de-certificacion-y-exhibicion-de-arte-colonial-en-el-penal-san-joaquin/">http://museosanfrancisco.com/es/emotiva-ceremonia-de-certificacion-y-exhibicion-de-arte-colonial-en-el-penal-san-joaquin/</a>
Evento Gastronomía colonial	10 de octubre	<a href="http://museosanfrancisco.com/es/muestra-de-gastronomia-colonial/">http://museosanfrancisco.com/es/muestra-de-gastronomia-colonial/</a>
Inauguración Exposición Proyecto Fondart cárcel	28 de octubre	<a href="http://museosanfrancisco.com/es/exposicion-de-piezas-confeccionadas-por-internas-del-penal-san-joaquin/">http://museosanfrancisco.com/es/exposicion-de-piezas-confeccionadas-por-internas-del-penal-san-joaquin/</a>
Mesas de Participación Ciudadana	4 de noviembre	<a href="http://museosanfrancisco.com/es/mesas-de-participacion-ciudadana/">http://museosanfrancisco.com/es/mesas-de-participacion-ciudadana/</a>
Concierto por la Justicia y la Paz	27 de noviembre	<a href="http://museosanfrancisco.com/es/concierto-por-la-justicia-y-la-paz-en-el-museo-san-francisco/">http://museosanfrancisco.com/es/concierto-por-la-justicia-y-la-paz-en-el-museo-san-francisco/</a>
Anuncio Exposición temporal de pesebres	2 de diciembre	<a href="http://museosanfrancisco.com/es/exposicion-temporal-de-pesebres/">http://museosanfrancisco.com/es/exposicion-temporal-de-pesebres/</a>
Itinerancia en Chillán	9 de diciembre	<a href="http://museosanfrancisco.com/es/itinerancia-del-nobel-de-gabriela-mistral-llega-a-chillan/">http://museosanfrancisco.com/es/itinerancia-del-nobel-de-gabriela-mistral-llega-a-chillan/</a>
Inauguración Exposición de Pesebres	10 de diciembre	<a href="http://museosanfrancisco.com/es/paulinos-y-franciscanos-inauguraron-muestra-de-pesebres/">http://museosanfrancisco.com/es/paulinos-y-franciscanos-inauguraron-muestra-de-pesebres/</a>

## 10.2 Presencia en medios

El museo alcanzó durante el primer semestre varias apariciones en la prensa; sin embargo, la estrategia de aplacar la gestión de prensa por unos meses para repotenciarla el mes de aniversario, octubre, se vio empañada con la crisis social suscitada; alcanzando a aparecer solo el inicio de las actividades del mes (el concierto de Chabuca Granda coorganizado con la embajada de Perú y el Centro de Extensión de la USACH) en varios medios y, el Proyecto Fondart en el Penal San Joaquín, enmarcada en el aniversario, en el noticiero central de Megavisión.

Apariciones recurrentes se obtienen en sitios web de difusión de actividades culturales, como Panoramas Gratis, Infogate y Santiago Cultura, etc., así también en medios católicos, como [www.iglesia.cl](http://www.iglesia.cl) y Radio María.

➤ Registro de principales apariciones:

Nombre actividad	Fecha	Medio y enlace a noticia
Talleres verano	7 a 11 de enero	Hoy en Santiago <a href="http://www.hoyensantiago.cl/2019/01/03/enero-talleres-museo-san-francisco/">http://www.hoyensantiago.cl/2019/01/03/enero-talleres-museo-san-francisco/</a>
Exposición temporal “Naturaleza Animal”	12 de enero	El Mostrador <a href="https://www.elmostrador.cl/cultura/2019/01/11/exposicion-naturaleza-animal-de-la-artista-visual-maria-jesus-saez-en-museo-san-francisco/">https://www.elmostrador.cl/cultura/2019/01/11/exposicion-naturaleza-animal-de-la-artista-visual-maria-jesus-saez-en-museo-san-francisco/</a>
Aniversario de la ciudad de Santiago	12 de febrero	Las Últimas Noticias <a href="https://www.facebook.com/MuseoSanFranciscoChile/photos/pcb.2132439276821337/2132439083488023/?type=3&amp;theater">https://www.facebook.com/MuseoSanFranciscoChile/photos/pcb.2132439276821337/2132439083488023/?type=3&amp;theater</a>
Natalicio Gabriela Mistral	7 de abril	La Tercera <a href="http://finde.latercera.com/cultura-pop/gabriela-mistral-cumple-130-anos-y-aqui-te-contamos-como-celebrarlo/">http://finde.latercera.com/cultura-pop/gabriela-mistral-cumple-130-anos-y-aqui-te-contamos-como-celebrarlo/</a> Publimetro <a href="https://www.publimetro.cl/cl/noticias/2019/04/06/gabriela-mistral-cumpliria-130-anos-museo-colonial-invita-a-una-fiesta-simbolica-en-san-francisco.html">https://www.publimetro.cl/cl/noticias/2019/04/06/gabriela-mistral-cumpliria-130-anos-museo-colonial-invita-a-una-fiesta-simbolica-en-san-francisco.html</a> Radio Universidad de Chile <a href="https://www.facebook.com/MuseoSanFranciscoChile/posts/2226036740794923">https://www.facebook.com/MuseoSanFranciscoChile/posts/2226036740794923</a>
Devolución de la PDI de los objetos robados *	10 de mayo	Megavisión <a href="https://www.meganoticias.cl/nacional/257270-policia-de-investigaciones-museo-de-arte-colonial-piezas-incautadas-raul-schuler-candelabros-y-cofres.html">https://www.meganoticias.cl/nacional/257270-policia-de-investigaciones-museo-de-arte-colonial-piezas-incautadas-raul-schuler-candelabros-y-cofres.html</a>
Premios a la Conservación de Monumentos Nacionales *	24 de mayo	Radio Cooperativa <a href="https://www.cooperativa.cl/noticias/cultura/patrimonio/chile/ministra-valdes-entrego-los-premios-de-conservacion-monumentos-2019/2019-05-24/185001.html">https://www.cooperativa.cl/noticias/cultura/patrimonio/chile/ministra-valdes-entrego-los-premios-de-conservacion-monumentos-2019/2019-05-24/185001.html</a>
Itinerancia Premio Nobel a Tomé		Ansa latina

		<a href="http://www.ansalatina.com/americalatina/noticia/especiales/2019/05/31/gabriela-mistral-llega-a-los-rincones-de-chile_4d738ceb-0d84-4047-bf08-4ba398536a8b.html">http://www.ansalatina.com/americalatina/noticia/especiales/2019/05/31/gabriela-mistral-llega-a-los-rincones-de-chile_4d738ceb-0d84-4047-bf08-4ba398536a8b.html</a>
Museo en general y religiosidad en Gabriela Mistral	13 agosto	Radio Universidad La República. <a href="https://radio.ulare.cl/2019/08/13/denisse-pizarro/">https://radio.ulare.cl/2019/08/13/denisse-pizarro/</a>
Talleres Proyecto Cárcel	Agosto a octubre	Megavisión <a href="https://www.meganoticias.cl/reportajes/277910-carcel-taller-museo-san-francisco-el-arte-nos-hace-libres.html">https://www.meganoticias.cl/reportajes/277910-carcel-taller-museo-san-francisco-el-arte-nos-hace-libres.html</a>
Cartelera 50 años	9 de octubre	Infogate <a href="https://www.infogate.cl/2019/10/09/museo-san-francisco-50-anos/">https://www.infogate.cl/2019/10/09/museo-san-francisco-50-anos/</a>
Chabuca Granda	1 de octubre	Emol <a href="https://www.emol.com/noticias/Espectaculos/2019/09/12/961071/Concierto-gratuito-composicion-Chabuca-Granda.html">https://www.emol.com/noticias/Espectaculos/2019/09/12/961071/Concierto-gratuito-composicion-Chabuca-Granda.html</a>
Muestra Gastronómica	13 de octubre	El Mostrador <a href="https://www.elmostrador.cl/cultura/2019/10/10/encuentro-de-dos-mundos-muestra-de-gastronomia-colonial-en-museo-de-arte-de-colonial-de-san-francisco/">https://www.elmostrador.cl/cultura/2019/10/10/encuentro-de-dos-mundos-muestra-de-gastronomia-colonial-en-museo-de-arte-de-colonial-de-san-francisco/</a>
Itinerancia Chiloé	3 a 8 de noviembre	Diarios Regionales de El Mercurio <a href="https://www.soychile.cl/Chiloe/Sociedad/2019/11/04/623329/Itinerancia-sobre-Gabriela-Mistral-se-presenta-en-tres-comunas-chilotas.aspx">https://www.soychile.cl/Chiloe/Sociedad/2019/11/04/623329/Itinerancia-sobre-Gabriela-Mistral-se-presenta-en-tres-comunas-chilotas.aspx</a>
Itinerancia Chillán	9 a 11 de diciembre	La Discusión <a href="http://www.ladiscusion.cl/exhiben-en-chillan-replica-del-premio-nobel-de-mistral/">http://www.ladiscusion.cl/exhiben-en-chillan-replica-del-premio-nobel-de-mistral/</a>
Concierto por la Justicia y la Paz	30 de noviembre	El Mostrador <a href="https://www.elmostrador.cl/cultura/2019/11/28/concierto-por-la-justicia-y-la-paz-en-museo-de-arte-colonial-de-san-francisco/">https://www.elmostrador.cl/cultura/2019/11/28/concierto-por-la-justicia-y-la-paz-en-museo-de-arte-colonial-de-san-francisco/</a>
Exposición de Pesebres	5 al 19 de octubre	EWTN <a href="https://www.facebook.com/watch/?v=743745286113224">https://www.facebook.com/watch/?v=743745286113224</a> Aciprensa <a href="https://www.aciprensa.com/noticias/exposicion-de-pesebres-invitan-a-recuperar-y-vivir-la-esperanza-de-la-navidad-24321?fbclid=IwAR37uE-CNJGWLrM4Gjh-">https://www.aciprensa.com/noticias/exposicion-de-pesebres-invitan-a-recuperar-y-vivir-la-esperanza-de-la-navidad-24321?fbclid=IwAR37uE-CNJGWLrM4Gjh-</a>

		7MrENqmaF9t2fnK2mqvw4cG2QeJJ93XqhONjS 2E
--	--	---

(\*) Actividad no organizada por el museo

## 11. Área de Restauración y documentación

### 11.1 Obras intervenidas

- \* Se adjuntan Fichas Clínicas con el registro de todo el proceso de intervención. Se incluyen fotos.

<p><b>1</b> <b>Título:</b> Virgen Candelaria <b>N° SUR:</b> 94.0206 <b>Material/Técnica:</b> madera tallada, policromada y textil</p>		
---	--	---

			
2	<p><b>Título:</b> Ecce Homo <b>/N° SUR:</b> 94.0026 <b>Material/Técnica:</b> Oleo sobre tela</p>		
3	<p><b>Título:</b> Virgen del Carmen con niño en brazos <b>N° SUR:</b> 94.211 <b>Material/Técnica:</b> madera tallada, policromada, textil de seda</p>		

			
4	<p>San Francisco Recibe los Estigmas <b>SUR:</b> 94.75 <b>Material/Técnica:</b> Oleo sobre tela</p>		
			

- Limpieza de objetos y sistemas de exhibición de colecciones en vitrinas.
- Se realiza limpieza para eliminar suciedad superficial. Se utilizan aspiradora y brochas.

### **11.2 Obras no intervenidas**

- \*No se interviene la escultura El Resucitado. La razón fue por falta de tiempo producto de las actividades no planificadas y los días que no se trabajó por las protestas.

<p><b>Título:</b> Cristo resucitado  <b>N° SUR:</b> 94.0237  <b>Material/Técnica:</b> madera tallada y policromada</p>	
--	---

### **11.3 Actividades de difusión**

- ✓ Día del Patrimonio. Demostraciones al público de tratamientos de conservación y restauración. “Pequeños Restauradores”
- ✓ Conversatorio Sobre Seguridad en Museos. Presentación de la seguridad en el Museo y Comentarista.
- ✓ Fiestas Patrias: Taller de elaboración de guirnaldas y remolinos tradicionales.
- ✓ Taller de reintegro cromático.
- ✓ Charla sobre conservación de cerámica - Centro Cultural de Talagante
- ✓ Junio: Participación en la Mesa de Seguridad en Museos. Organizada por DIBAM
- ✓ Octubre: Conferencia el Mural Escondido, Arzobispado del Cusco-Perú
- ✓ Enero: “Taller pequeños restauradores” en Actividades de verano
- ✓ Formulación y postulación de Fondart para el embalaje de las colecciones en depósito

### **11.4 Otras actividades no planificadas**

- ✓ Mes de febrero: Tratamiento de fumigación a 2 baúles de madera que se encontraban en la oficina de Secretaría del Museo.
- ✓ Marzo-Abril: Cuantificación de objetos de la colección que no se encuentran en exhibición.
- ✓ Abril - Mayo: Inventario de la colección que no se encuentra en exhibición.

- ✓ Agosto: Traslado de las colecciones, que se encuentran en el depósito externo, para la realización de trabajos eléctricos.
- ✓ Traslado y montaje en sala San Diego de colección de “Fanales de la Virgen”.
- ✓ Octubre-Diciembre: tratamientos de conservación y restauración del marco de la réplica del Diploma del Premio Nobel; Embalaje para objetos de la muestra itinerante de Gabriela Mistral.
- ✓ Recepción, montaje y desmontaje de exhibición transitoria “Detentes”.
- ✓ Montaje de piezas de la exhibición “El Arte nos hace libres”.

### **11.5 Prácticas y pasantías.**

Los alumnos en práctica y pasantía ejecutan labores en el proyecto 2019 del Área, así como en el suministrar apoyo a la realización de actividades no planificadas.

#### *Prácticas*

- Elizabeth Jorquera. DUOC UC
- Robinson Alende. DUOC UC

#### *Pasantías*

- Coral Concha. Diplomado UA Hurtado
- Mariana Gaete. Diplomado UA Hurtado
- Constanza González. UC
- Daniela Fuentes. Postítulo en Conservación UCH
- Víctor Correa. Taller de Restauración Manuel Concha

## **12. Área de Registro**

1. Unificación de la información de inventario en el sistema de inventario SUR. Se incluyen nuevos ingresos registrados en Excel y objetos del museo no inventariados.
2. Inicio de actualización de campo de ubicación de objetos que no están en exhibición.
3. Evaluación del programa SUR instalado en el Museo: permite hacer ingresos con campos de información, pero no permite subir fotos.
4. Solicitud de información sobre el sistema SURDoc al Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales (CDBP) del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural.

### **13. Investigaciones**

#### ***Taller de investigación y proyecto: Arquitectura, narrativa y Tiempo: El Claustro de San Francisco.***

Cumplidos los 400 años de existencia, San Francisco, iglesia y claustro, constituyen el conjunto arquitectónico patrimonial más antiguo de Santiago: este Taller de Investigación y Proyecto propone identificar escenarios de intervención relevantes a su interacción con la ciudad actual, situando de este modo la condición del caso arquitectónico y urbano como gatillante de las respectivas investigaciones.

El conjunto patrimonial y sus dependencias anexas constituyen el núcleo en torno al cual se articulan el barrio París y Londres –sector también patrimonial, surgido en la década de 1920- y la plazoleta que hace de antesala a la iglesia desde la Alameda, que fue el lugar de la pérgola de las flores, y que hoy acoge al hotel Crown Plaza como pieza de articulación entre avenida, claustro y barrio.

Son tres escenarios interrelacionados, cada uno de los cuales serán materia de investigación y proyecto. Como se hará evidente en el curso de la investigación, cada uno de ellos ha evolucionado según las prioridades y requerimientos de su tiempo, tratándose por lo tanto de un campo complejo en donde las nociones de persistencia y renovación se entrecruzan.

Considerando lo anterior, si bien una dimensión fundamental del caso es la historia, sus incidencias en la memoria y todo lo que se refiere a una idea de patrimonio, la orientación del TIP será arquitectónica y proyectual más que histórica, entendiendo la noción de proyecto como la trama que conjuga elementos de preexistencia y propuesta, creando formas a partir de esas diversas narrativas que enlazan espacio y tiempo.

El caso del conjunto de San Francisco ayuda a desmitificar la supuesta estabilidad de los bienes patrimoniales, ya que en sus siglos de historia ha pasado por distintas configuraciones programáticas, arquitectónicas y urbanas, las que en un proceso de cambio continuo han sido capaces de sumar valor sobre la obra original. Este proceso evolutivo, en que se suman y comparecen distintas épocas, ayuda a visualizar el conjunto en su potencial vigente de proyecto y a preguntarnos acerca de su desarrollo futuro.

Los estudiantes, acompañados de los académicos Rodrigo Pérez de Arce y Emilio de la Cerda y la ayudante Blanca Valdés han realizado los exámenes de comisión al interior del patio y del claustro que alberga nuestra institución.



## **14. Otras visitas y encuentros importantes en el Museo de Arte Colonial de San Francisco**

### *Visita de la Ministra de las Culturas, las Artes y el Patrimonio*

En el marco del Día del Patrimonio, los frailes franciscanos del Convento de San Francisco de Alameda, sostuvieron un encuentro con la Ministra Consuelo Valdés, el Subsecretario de Patrimonio Cultural, Emilio de la Cerda y el Directorio del Museo de Arte Colonial San Francisco, para conversar sobre el estado del patrimonio de la orden.

El encuentro se realizó en las dependencias del convento, hasta donde llegaron las autoridades, pudiendo conocer in situ el gran valor histórico del lugar y los principales requerimientos que posee en materia de conservación, seguridad y mantenimiento.

Frente al incendio ocurrido hace un mes en la Catedral de Notre Dame de París, los asistentes coincidieron en la importancia de revisar los sistemas de prevención de incendios en los edificios patrimoniales, en lo que ya han estado trabajando los responsables del claustro y museo tras reuniones con bomberos y expertos.

Frente a esta realidad, un representante del Museo señaló: “Cuando le solicitamos a la ministra su visita, es porque necesitamos presentarle en terreno el estado en el que se encuentra el inmueble patrimonial, y también para que conozca los trabajos de gestión que nosotros realizamos gracias a la pequeña subvención que recibimos del Estado y al esfuerzo enorme que se hace todos los días a través de los fondos propios que ingresan producto de las entradas. Sin un apoyo económico del Estado como socio colaborador, es imposible pensar en la actualidad, que un monumento nacional como este, que tiene más de 400 años de historia, pueda seguir en pie, dando seguridad a quienes trabajan y a quienes nos visitan”.

En una actitud de escucha y colaboración, la ministra Valdés se refirió a la solicitud y señaló: “Hemos conversado muy francamente sobre el estado de vulnerabilidad en que está el museo. Ellos nos presentaron un listado de requerimientos y necesidades y la verdad es que hay algunos muy cruciales de conservación preventiva, seguridad y de mantención física de la iglesia y del claustro. Los hemos escuchado con mucha atención y vamos a estar muy atentos sobre cómo pueden seguir las conversaciones, porque este espacio es un patrimonio vivo, un patrimonio activo porque está siendo ocupado, y además guarda un patrimonio cultural valiosísimo, no solamente para la congregación, sino que para todo el país y para América Latina”, aseguró la ministra.

Por su parte, el provincial de la orden, hermano Isauro Covili, agradeció el espacio de diálogo y destacó la disposición de la autoridad de llevar adelante algún proyecto de apoyo para el patrimonio franciscano. “Este encuentro fraterno nos permite visualizar el futuro de manera auspiciosa para el museo y la iglesia, en lo que implica la seguridad, el mantenimiento de los

edificios y la capacitación de la gente que allí trabaja, dando un enfático valor a su aspecto evangelizador”, comentó el ministro provincial.

En los próximos días, los frailes presentarán a la autoridad un proyecto que dé cuenta de las necesidades expuestas, quedando a la espera del trabajo colaborativo que pueda proponer la cartera de cultura y patrimonio, en beneficio de este monumento nacional.



***Visita de Peter Tabichi, ganador del “Global Teacher Prize”, conocido como el premio “Nobel” de la educación al Museo de Arte Colonial de San Francisco***

En medio de su gira por Latinoamérica, Peter Tabichi llegó a Chile invitado por la Vicaría para la Educación del Arzobispado de Santiago y Elige Educar, para compartir su experiencia de vida y poner en valor el rol docente.

Tras visitar un liceo de San Ramón, el fraile se reunió con los hermanos de la Orden Franciscana menor de Santiago, quienes lo recibieron en la iglesia de San Francisco, la más antigua de la capital, donde conoció la imagen de la Virgen del Socorro, traída por Pedro de Valdivia.

Al continuar, Tabichi recorrió el Museo de Arte Colonial, donde conoció el pergamino y medalla del premio Nobel de la también profesora, Gabriela Mistral, y le fue obsequiado el libro “Desolación”, de la poetisa.



***Visita del Sr. Embajador de la República del Perú en el marco del Concierto gratuito "Misa Criolla de Bodas" de Chabuca Granda en Museo San Francisco***

Un panorama imperdible que se realizará en el Museo San Francisco en homenaje a la simbólica cantante y compositora peruana María Isabel Granda (1920-1983), con su reconocida "Misa Criolla de Bodas".

Desde su cuna aristócrata, la compositora rescató y reescribió vales criollos y ritmos afrocubanos que la convirtieron en una de las cantantes latinoamericanas más importantes del siglo pasado. El 16 de enero de 1969 Granda estrenó una de sus obras más sentimentales, ya que la compuso con motivo de la boda de su hija Teresa y se interpretó por primera vez en la Iglesia Santa María Magdalena de Lima.

Esta mítica misa, es un homenaje a la cantautora del Perú. "Chabuca manifestó en algunas entrevistas que su personaje central siempre fue el Perú, su gente, las aspiraciones, luchas y felicidad del pueblo peruano, objetivo que logró en su composición antológica de la Misa Criolla de Bodas que conmueve por la manera en que habla de forma tan natural del amor humano y del amor divino junto a los ritmos costeños", cuenta Luis Enrique, director del documental "Cantar la misa con Chabuca", donde se narra la historia de la artista.

Cincuenta años después, por iniciativa de la Embajada del Perú en Chile, el Coro de la Universidad de Santiago de Chile, dirigido por Andrés Bahamondes, homenajea a la gran cantante peruana interpretando su "Misa criolla de bodas" en la Iglesia de San Francisco de Santiago.



*Visita del Subsecretario del patrimonio cultural*

El lunes 13 de agosto ha visitado nuestro convento e iglesia de San Francisco de la Alameda el Subsecretario de Cultura, Sr. Emilio De la Cerda en compañía del Sr. Vicente Parodi de la Presidencia de la República por motivo de las próximas celebraciones de los 400 años de nuestro templo. Agradecemos a la Corporación del Patrimonio Cultural de Chile y al Ministerio de Cultura por su cercanía y presencia en los preparativos de nuestras celebraciones.



**Emilio De la Cerda** @emiliodelace... · 1h ▾

Hermanos de la Fraternidad de Iglesia San Francisco de la Alameda nos muestran templo y convento de este monumento histórico que está pronto a cumplir 400 años. En terreno conocimos desafíos pendientes para su restauración. @Monumentos\_cl @culturas\_cl @patrimonio\_cl @museosanfco



🗨️ 1

↻ 5

❤️ 19





Museo de  
ARTE COLONIAL  
San Francisco

Teléfono: 226398737

[www.museosanfrancisco.com](http://www.museosanfrancisco.com)



/MuseoSanFranciscoChile



/museosanfranciscochile